

Рекомендовано:
Методическим объединением
учителей начальных классов
Протокол от «29» 08. 2016г. № 1

Утверждено:
приказом МБОУ «Гимназия»
«30» 08. 2016г. № 256

Рабочая программа по музыке
на 2016 - 2017 учебный год
3б класс

Программа составлена:
Бродниковой А.А., учителем музыки

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке является неотъемлемой частью Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «Гимназия» (приказ МБОУ «Гимназия» от 24.06.2015г. №235) и служит ориентиром для достижения планируемых результатов.

Рабочая программа по музыке разработана:

- на основании положения о порядке разработки, утверждения и реализации рабочей программы по предметам в соответствии ФГОС (приказ МБОУ «Гимназия» от 24.06.2015г. №235);
- на основании приказа «Об утверждении списка учебников на 2016-2017 учебный год для реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования», от 17.05.2016г. № 151-П;
- на основе УМК «Перспектива» «Музыка. 3 класс», авторов: О.Школяр, В.Усачёва. М., Баласс, 2012.

Формы организации учебных занятий

Для формирования УУД учащихся используются фронтальная, групповая, индивидуальная работа. Особое место в овладении данным курсом отводится работе по формированию самоконтроля и самопроверки.

Программа предполагает формирование фундамента музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры. Введение детей в многообразный мир музыкальной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию.

2. Содержание учебного предмета музыки

№ п/п	Содержание	Основные виды деятельности учащихся	Планируемые результаты
1	2	3	4
1	Раздел: «Песня, танец и марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость»-9ч.		
	Кармен. Опера. Ж. Бизе. Увертюра. Конек-Горбунок. Балет. Р. Щедрин. Фрагменты: Ночь, Золотые рыбки, Царь Горох. Симфония № 6. П. Чайковский. Фрагменты: вторая тема 1-й части, фрагмент 2-й части, главная тема 3-й части. Симфония № 5. Л. Бетховен. Экспозиция 3-й части. Симфония № 8 (Неоконченная). Ф. Шуберт. Экспозиция 1-й части. Пер Гюнт. Сюита. Э. Григ. Утро. Иван Сусанин. Опера. М. Глинка. Ария Сусанина. Мелодия. П. Чайковский. Мелодия. А. Рубинштейн. Ария. И.-С. Бах. Скворушка прощается. Т. Попатенко, стихи М. Ивенсен. Дружат дети всей Земли. Д. Львов-Компанеев, стихи В. Викторова. Волк и семеро козлят. Опера. М. Коваль. Сонная песенка. Р. Паулс, стихи И. Ласманиса, перевод О. Петерсон. Ходила младшенька, русская народная песня. Где ты, колечко? Греческая народная песня в обработке Т. Курганова. Арагонская хота, испанский народный танец. Арагонская хота. М. Глинка. Фрагмент главной темы. Золушка. Балет. С. Прокофьев. Гавот. Арлезианка. Сюита. Ж. Бизе. Фарандола. Песня менуэта. Е. Адлер, стихи Л. Дымовой. Карнавал животных. К. Сен-Сане. Королевский марш Львов. Марш памяти Суворова. А. Аренский. Полонез. Ф. Шопен. Прелюдия № 7, Прелюдия № 20. Ф. Шопен. Спой нам, ветер! (песенка Роберта из кинофильма «Дети капитана Гранта»). И. Дунаевский, стихи В. Лебедева-Кумача.	Наблюдать окружающий мир, вслушиваться в него, размышлять о нём; проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость. Сравнить музыкальные произведения разных стилей и жанров; различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке; исполнять различные по характеру музыкальные произведения; соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров; инсценировать фрагменты опер, мюзиклов, опираясь на понятия песенность, танцевальность и маршевость в музыке; импровизировать (вокальная, танцевальная, инструментальная импровизация) в характере основных жанров музыки; осуществлять собственный музыкально-исполнительный замысел в пении и импровизациях.	- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки; - воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира; - развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности; - освоение музыкальных произведений и знаний о музыке; - овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации. <u>Личностные УУД:</u> - наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству; - реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования; - позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

	Высота ли, высота поднебесная, русская народная песня в обработке Н. Римского-Корсакова.		<u>Предметные УУД:</u> - устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности; - общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира; - элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.
2	Раздел: «Интонация»-7ч.		<u>Метапредметные УУД:</u> - развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств; - ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.; - продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач; - наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.
	Болтунья. С. Прокофьев, стихи А. Барто. Спой нам, ветер! И. Дунаевский, стихи В. Лебедева-Кумача. Кто дежурные? Д. Кабалевский, слова Е. Шварца. Барабан. Д. Кабалевский, стихи А. Барто. Кузнец. И. Арсеев, перевод с английского С. Маршака. Марш (Свадебный день в Трольхаугене), Утро. Э. Григ. Симфония № 5. Л. Бетховен. Экспозиция 3-й части. Три подружки. Д. Кабалевский. Песня о герое. Э. Григ. Про маленькую девочку. Э. Григ. Детская. М. Мусоргский. С куклой. Странник. Э. Григ. Поезд. И. Арсеев. Золотой петушок. Опера. Н. Римский-Корсаков. Пролог. Сказка о царе Салтане. Опера. Н. Римский-Корсаков. Полет шмеля. Карнавал животных. К. Сен-Санс. Ослы. Дождик. В. Косенко. Картинки с выставки. Сюита. М. Мусоргский. Балет невылупившихся птенцов. Пожар, греческая народная песня в обработке Т. Корганова. Кукушка, швейцарская народная песня. Котенок и щенок. Т. Попатенко, стихи В. Викторова. У каждого свой музыкальный инструмент, эстонская народная песня. Музыкант-турист. Ю. Чичков, стихи И. Белякова. Старинная французская песенка. П. Чайковский, стихи Эм. Александровой. Детская песенка (Мой Лизочек...). П. Чайковский, стихи В. Аксакова.	Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства; распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки; сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия; выявлять различные по смыслу интонации; определять жизненную основу музыкальных интонаций; воплощать собственные эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на музыкальных инструментах, импровизация, сочинение); анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации; применять знание основных средств выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения; передавать в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы; приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через слушание, исполнение и сочинение; корректировать собственное исполнение; предлагать варианты интерпретации музыкальных произведений; оценивать собственную музыкально-творческую деятельность	
3	Раздел: «Развитие музыки»-10ч.		

Петя и волк. Симфоническая сказка. С. Прокофьев. Симфония № 4. П. Чайковский. Фрагмент финала. Соната № 5. Л. Бетховен. Экспозиция 1-й части. Почему медведь зимой спит? Л. Книппер, стихи А. Коваленкова. Любитель-рыболов. М. Старокадомский, стихи А. Барто. Двенадцать поросят. В. Локтев, стихи М. Левашова. Пер Гюнт. Сюита. Э. Григ. Фрагменты: Утро, В пещере горного короля, Шествие гномов. Конек-Горбунок: Балет. Р. Щедрин. Купание в котлах. Орленок. В. Белый, стихи Я. Шведова. Со выюном я хожу, русская народная песня. Островок. С. Рахманинов, стихи К. Бальмонта (из Шелли). Прелюдии № 7, № 20. Ф. Шопен. Детский альбом. П. Чайковский. Утреннее размышление. Вальс ми минор. Э. Григ. Игра в слова, Звонкий звонок, попевки, стихи А. Барто. Марш, Вальс, Пьеса (Аллегретто). Ф. Шуберт. Во поле береза стояла, русская народная песня. Скоморошья небылица, русская народная песня. Камертон, норвежская народная мелодия, русский текст Я. Серпина. Перед весной, русская народная песня, в редакции П. Чайковского. У меня ль во садочке, русская народная песня, в обработке Т. Бейдер. На горе-то калина, русская народная песня. ЭКК Во сыром бору тропинка, русская народная песня. Лен зеленой, русская народная песня. ЭКК Мак маковистый, народная игра. Как у бабушки козел, русская народная хороводная песня. Моя мама, кубинская детская песня в обработке С. Соснина, русский текст В. Крючкова. Самая счастливая. Ю. Чичков, стихи К. Ибряева и Л. Кондратенко. Мамина музыка. Г. Левкодимова, стихи К. Алемасовой. Это для нас. Т. Попатенко, стихи М. Лаписовой. Мир нужен всем. В. Мурадели, стихи С. Богомазова.	Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов; наблюдать средства музыкальной выразительности (мелодия, темп, динамика, ритм, тембр, регистры, лад (мажор, минор) в музыкальном произведении и их роль в развитии воплощать музыкальное развитие образа в собственном исполнении: пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении; использовать Знать основные принципы развития (повтор, контраст, вариационность) в народной музыке и в произведениях композиторов. корректировать собственное исполнение; предлагать варианты интерпретации музыкальных произведений; оценивать собственную музыкально-творческую деятельность; инсценировать произведения различных жанров; выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам и в слове, рисунке, жесте, пении и др. Чувствовать кульминацию музыкального произведения, передавать её средствами исполнения Различать мажор и минор; использовать и воплощать ладово-гармоническое развитие музыки в собственном музыкальном творчестве Соотносить особенности музыкальной речи разных композиторов; приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через слушание, исполнение.	
--	---	--

4	Раздел: «Построение (формы) музыки»-9ч.		
	Детский альбом. П. Чайковский. Неаполитанская песенка. Итальянская полька. С. Рахманинов. Песенка о капитане (песенка Паганеля из кинофильма «Дети капитана Гранта»). И. Дунаевский, стихи В. Лебедева-Кумача. Симфония № 6. П. Чайковский. Главная тема 3-й части. Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена. Э. Григ. Песня Сольвейг. Весело. Грустно. Л. Бетховен. Иван Сусанин. Опера. М. Глинка. Ария Сусанина. Я рисую море. В. Тугаринов, стихи В. Орлова. Макароны, итальянская народная песня. Скворец на чужбине. Т. Попатенко, стихи Г. Ладонщикова. Возвращение скворца. Т. Попатенко, стихи Г. Ладонщикова. Рондо-марш. Д. Кабалевский. Болтуня. С. Прокофьев. Зачем нам выстроили дом. Д. Кабалевский, стихи В. Викторова. Классное рондо, попевка. Мы — третьеклассники, Мы — мальчики, Мы — девочки, попевки. Спящая княжна. Стихи и музыка. А. Бородина. Во саду ли, в огороде, русская народная песня. Яна камушке сижу, русская народная песня, обработка Н. Римского-Корсакова. Во поле береза стояла, Со выюном я хожу, русские народные песни. ЭЖК Ай, на горе дуб, дуб, русская народная песня, обработка С. Благообразова. Пастушья народная песня, французская народная песня. Камертон, норвежская народная мелодия, русский текст Я. Серпина. Камаринская, русская народная песня-пляска. ЭЖК Детский альбом. П. Чайковский. Камаринская. Камаринская. Фантазия для симфонического оркестра. М. Глинка. Фрагмент. Крокодил и Чебурашка. И. Арсеев. Конек-Горбунок. Балет. Р. Щедрин. Девичий хор. Элегия. Ж. Массне.	Сравнивать процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров; соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения; распознавать художественный смысл различных форм построения музыки (одно-, двух-, трёхчастные, вариации, рондо); определять форму построения музыкального произведения и создавать музыкальные композиции (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) на основе полученных знаний; анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений; инсценировать произведения различных жанров и форм; оценивать собственную музыкально-творческую деятельность; общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов. Наблюдать и оценивать интонационное богатство мира; участвовать в музыкальной жизни школы, села. Определять форму построения музыкального произведения и создавать музыкальные композиции (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) на основе полученных знаний; анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных	

	Руслан и Людмила. Опера. М. Глинка. Марш Черномора. ЭКК	произведений; участвовать в коллективной, ансамблевой певческой деятельности. Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном музыкально- поэтическом творчестве; корректировать собственное исполнение; предлагать варианты интерпретации музыкальных произведений; оценивать собственную музыкально- творческую деятельность.	
--	--	---	--

3. Календарно-тематическое планирование по музыке в 3б классе на 2016-2017 уч. год

Количество часов за год – 34

№	Тема урока	Количество часов	Дата по плану	Дата по факту
Раздел: «Песня, танец и марш перерастают в песенность, танцевальность и маршевость»-9ч.				
1	Песня, танец, марш как три коренные основы всей музыки («три кита»).	1		
2	Из песни, танца и марша образуется песенность, танцевальность и маршевость.	1		
3	Танцевальность	1		
4	Танцевальность в вокальной и инструментальной музыке.	1		
5	Песенность	1		
6	Песенность в вокальной и инструментальной музыке.	1		
7	Маршевость.	1		
8	Песенность, танцевальность и маршевость могут встречаться в одном произведении.	1		
9	Песенность, танцевальность и маршевость. ЭКК	1		
Раздел: «Интонация»-7 ч.				
10	Интонационное богатство музыкального мира. Интонационно осмысленная речь: устная и музыкальная.	1		
11	Сходство и различие музыкальной и разговорной речи.	1		
12	Интонация – выразительно-смысловая частица музыки	1		
13	Выразительные и изобразительные интонации.	1		
14	Выразительность и изобразительность в интонациях существуют в неразрывной связи.	1		
15	Мелодия – интонационно осмысленное музыкальное построение.	1		
16	Интонация – основа музыки. ЭКК	1		
Раздел: «Развитие музыки»-10ч.				
17	Знакомство с понятием развитие музыки.	1		
18	Композиторское и исполнительское развитие музыки.	1		
19	Сходство и различие интонации в процессе развития музыки. ЭКК	1		
20	Развитие музыки в процессе работы над канонам.	1		
21	Развитие музыки в процессе работы над канонам.	1		
21	Знакомство с понятием кульминация.	1		
22	Интонационно-мелодическое развитие музыки.	1		
23	Ладово-гармоническое развитие музыки.	1		
24	Развитие музыки в произведениях Э. Грига.	1		
25	Обобщение по теме «Развитие музыки».	1		
Раздел: «Построение (формы) музыки»-9ч.				
26	Одночастная форма произведения.	1		
27	Двухчастная формы музыкального произведения.	1		
28	Трёхчастная формы музыкального произведения.	1		
29	Знакомство с формой рондо.	1		
30	Вариационная форма построения музыки.	1		
31	Средства построения музыки – повторение и контраст.	1		
32	Общие представления о музыкальной жизни края. ЭКК	1		
33	Защита проектов-Музыка из детства родителей.	1		
34	Защита проектов-Музыка из детства родителей. ЭКК	1		