

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия»

Рекомендовано:
Методическим объединением
учителей начальных классов
Протокол от «29» 08. 2016г. № 1

Утверждено:
приказом МБОУ «Гимназия»
«30» 08. 2016г. № 256

Рабочая программа по литературному чтению
на 2016-2017 учебный год
3Г класс

Программа составлена:
Федоренко Т.Г., учителем начальных классов
высшей квалификационной категории

г. Черногорск, 2016г.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературному чтению является неотъемлемой частью Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «Гимназия» (приказ МБОУ «Гимназия» от 24.06.2015г. №235) и служит ориентиром для достижения планируемых результатов.

Рабочая программа по литературному чтению разработана:

- на основании положения о порядке разработки, утверждения и реализации рабочей программы по предметам в соответствии ФГОС (приказ МБОУ «Гимназия» от 24.06.2015г. №235);
- на основании приказа «Об утверждении списка учебников на 2016-2017 учебный год для реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования», от 17.05.2016г. № 151-П;
- на основе УМК система Занкова Л.В. по литературному чтению для 3 класса, автор: В.Ю. Свиридова Литературное чтение, Фёдоров, 2012.

Формы организации учебных занятий

Для формирования УУД у учащихся используются индивидуальная, фронтальная и групповая формы работы.

Фронтальная форма работы применяется при постановке цели урока, при ознакомлении с новым лексическим материалом и т.д.

Индивидуальная форма работы необходима при контроле сформированности навыка устной речи, отработке лексического и грамматического материала.

Групповая форма работы позволяет формировать навыки участия в диалоге.

2. Содержание учебного предмета литературное чтение

№	Содержание	Основные виды деятельности учащихся	Планируемые результаты
1	2	3	4
	Глава 1. Человек вступает в неизведанный мир - 19 часов		
	Мифы. Представление в древности об устройстве мира Пространственные представления древнего человека Народная сказка «Яичко» Связь стихотворения с народной сказкой. С. Маршак «Дом, который построил Джек». Образ мирового дерева в фольклоре. Р.н.с. «Петушок – золотой гребешок» Законы волшебной сказки. Числовая магия Мир волшебной сказки в живописи И. Билибина, В. Васнецова, Т. Маврина. Р.н.с «Царевна-лягушка» Черты мифологического мышления в сказке «Сивка бурка». Черты мифологического мышления в сказке «Сивка бурка». Духовное богатство народа в фольклоре. Загадки Черты мифологического мышления в сказке «Хаврошечка». Обобщающий урок по сказкам. Черты мифологического мышления. Особенности авторского взгляда на мир в произведениях литературы и живописи Воспитание творческого отношения к миру. Ф. Тютчев «Полдень» Особенности авторского взгляда на мир. М.Врубель «Пан» Н.Н.Носов Шурик у дедушки. М.В.Исаковский Попрощаться с тёплым летом	Участие в беседе. Слушание. Анализ содержания текста и характеристика иллюстраций. Выразительное чтение текстов, с анализом использования разной интонации, пауз, темпа. Слушание. Участие в беседе, в анализе текста. Толкование информации, отраженной в рисунке-схеме. Участие в диалоге. Определение жанра, характеристика жанровых особенностей прослушанного произведения. Построение монологической речи. Выразительное чтение. Пересказ. Анализ произведения. Составление плана. Словесное рисование. Пересказ по картинному плану. Выразительное чтение стихов. Участие в анализе стихотворения. Сравнение стихов со сказками. Рассматривание и анализ картин. Выразительное чтение по ролям. Деление текста на части и составление плана. Пересказ по плану. Работа с толковым словарем.	<u>Личностные результаты:</u> осознание своей ответственности за общее дело; – ориентация на оценку результатов коллективной деятельности; – уважение к чужому труду и результатам труда; – уважение к культурным традициям своего народа; – представление о себе как гражданине России; <u>Регулятивные УУД:</u> - определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; - проговаривать последовательность действий на уроке; <u>Познавательные УУД:</u> - ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях); в словаре; - находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях; <u>Коммуникативные УУД:</u> - оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста); - слушать и понимать речь других; пользоваться приёмами слушания: фиксировать тему (заголовок), ключевые слова; <u>Предметные УУД:</u> Уметь устанавливать связь малых

			жанров фольклора с мифом Знать особенности мифологического восприятия мира в античных гимнах богам Уметь отмечать черты, свойственные народной сказке и авторской, выделять сходство и различие этих сказок. Знать особенности сюжета сказки, уметь сопоставлять события сказки с древними представлениями человека о мире. Отслеживать особенности сюжета волшебной сказки. Знать особенности характера героев волшебной сказки. Уметь устанавливать связь малых жанров фольклора с мифом. Иметь первичные исследовательские навыки, находить черты сходства и отличия народных загадок и авторских, сочинять собственные загадки Знать специфику художественного, научно-популярного, поэтического текстов. Уметь находить композицию произведений, отличать наличие и отсутствие сюжета Отличать выразительные образы в произведении, выявлять поэтические приёмы: олицетворение и сравнение
	Глава 2. В единой семье всего живого -17 часов		
	Мифология Древней Греции. Мифологический герой и его подвиги. Прометей. Образ родины в поэзии: В. Жуковский «Родного неба милый свет...», А. Толстой «Край ты мой...» Боги древних славян. Одухотворение сил природы. Русская народная	Чтение вслух плавно, целыми словами. Сравнение и характеристика изображения древнегреческих богов и информации о них в учебных текстах, в отрывках из литературных обработок мифов. Объяснение выбора слов, используемых в произведениях, для передачи его настроения, для создания поэтических образов. Выделение в текстах	<u>Личностные результаты:</u> осознание своей ответственности за общее дело; – ориентация на оценку результатов коллективной деятельности; – уважение к чужому труду и результатам труда;

	сказка «Мороз, Солнце и Ветер». Образ ветра в литературе, живописи, музыке: А. Майков «Колыбельная песня». М. Исаковский «Ветер», А. Пушкин «Ветер, ветер! Ты могуч...». Картина А. Рылова «В голубом просторе». А. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Олицетворение в поэтическом и живописном образах: А. Фет «Глубь небес опять ясна...», Сравнительная работа по стихотворению М. Лермонтова «На севере диком...» и картине И. Шишкина. С. Козлов «Такое дерево» Г. Снегирев «Чудесная лодка». А. Фет «Летний вечер тих и ясен...» Е. Евтушенко «Заря у клена на руках...». С. Козлов «Как поймать облако». Необычное в обычном: поэтические открытия. С. Есенин «С добрым утром!», хокку Басё, Кикаку, Исса. Урок читательской самостоятельности. Мой любимый поэт.	сравнения. Сравнение стихотворений Ответы на вопросы по содержанию учебного текста. Построение предположений. Сравнение и характеристика древне- греческих и славянских богов и информации о них в учебных текстах, в отрывках из литературных обработок мифов Презентация своих рисунков. Выразительное чтение. Пересказ. Словесное рисование. Анализ текста. Выразительное чтение и анализ стихов Майкова, Пушкина, Исаковского. Рассматривание и анализ картины А.Рылова «В голубом просторе». Выделение в текстах эпитетов, олицетворений, сравнений, обращений. Упражнение в восприятии на слух стихотворного текста в исполнении учителя или ученика. Определение цели, средств выразительности, отношения автора к изображаемому. Анализ сюжета авторской сказки, нахождение сходства и различия с сюжетом фольклорной сказки. Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Рассматривание и анализ иллюстрации Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Создание устно небольшого текста (анализ репродукции картины) Упражнение в восприятии текстов на слух. Анализ текстов. Работа со словом, средствами выразительности как способом передавать отношение автора к изображаемому. Формулирование вопросов одноклассникам по содержанию и построению проектов	– уважение к культурным традициям своего народа; – представление о себе как гражданине России; <u>Регулятивные УУД:</u> - определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; - проговаривать последовательность действий на уроке; <u>Коммуникативные УУД:</u> - оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста); - слушать и понимать речь других; пользоваться приёмами слушания: фиксировать тему (заголовок), ключевые слова; <u>Предметные УУД:</u> Уметь выявить разницу между жанрами произведений, некоторые закономерности конкретного жанра, участвовать в драматизации, конструировать монологическое высказывание, характеризовать книгу. Уметь различать понятия <i>миф</i> и <i>эпос</i> (былина); сравнивать мифологического и эпического героев; Знать, что такое целостность художественного образа, его общую природу в разных видах искусства, специфику его выражения языком поэзии, музыки и живописи Различать понятия <i>миф</i> и сказка; сравнивать мифологического и
--	---	--	--

			эпического героев Анализировать прочитанное; связно излагать свои мысли; находить отрывок из текста Уметь читать стихотворные произведения наизусть (по выбору) Уметь формулировать основную мысль произведения; применять прочитанное к жизни.
	Глава 3. Открываем мир заново - 22 часа		
	Пословицы о Земле-матери. Похищение Персефоны. Сказание о небесных великанах. Времена года в художественной литературе. К. Паустовский «Прощание с летом». Точность поэтических образов Ф. Тютчева «Чародейкою Зимою...» и А. Пушкина «Вот север, тучи нагоня...». Народная корякская сказка «Хитрая лиса». Д. Мамин-Сибиряк «Серая Шейка». М. Яснов «Мы и птицы», Э. Мошковская «Зяблик согрелся», С. Маршак «Воробьи по проводам». Особая повествовательная манера писателя П. Бажова. (по сказке «Серебряное копытце»). П. Бажов «Серебряное копытце». Точность поэтических образов А. Фета «Чудная картина...», М. Лермонтова «Горные вершины...». Поэтические образы малой родины в стихотворении Н. Рыленкова «Все в тающей дымке...», картине И. Левитана «Тихая обитель».	Чтение вслух плавно, целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию учебного текста. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Упражнение в восприятии учебной информации на слух. Чтение и толкование пословиц. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге. Формулирование предположений и простых выводов. Рассмотрение и анализ иллюстраций учебника Слушание. Восприятие чтения учителя. Выразительное чтение. Участие в диалоге. Анализ текста. Деление на смысловые части, пересказ. Отзыв о произведении. Выборочное чтение. Выразительное чтение, чтение наизусть. Анализ стихов. Словесное рисование. Участие в диалоге. Чтение по ролям. Пересказ. Характеристика героев. Выразительное чтение текстов с обоснованием использования разных интонаций, пауз, темпа, логического ударения. Анализ текста (сюжет, внешность, «речь» и поступки героев, средства художественной выразительности, используемые в произведении, разная цель, тема отдельных абзацев главы). Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Определение роли пейзажа в произведении. Объяснение выбора слов, используемых для передачи настроения, для создания поэтических образов. Выразительное чтение стихотворений с использованием	<u>Личностные результаты:</u> осознание своей ответственности за общее дело; – ориентация на оценку результатов коллективной деятельности; – уважение к чужому труду и результатам труда; – уважение к культурным традициям своего народа; – представление о себе как гражданине России; <u>Регулятивные УУД:</u> - определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; - проговаривать последовательность действий на уроке; <u>Коммуникативные УУД:</u> - оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста); - слушать и понимать речь других; пользоваться приёмами слушания: фиксировать тему (заголовки), ключевые слова; <u>Предметные УУД:</u> Воспринимать на слух

		разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Сравнение стихотворений Определение жанровой принадлежности произведения.. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников Выразительное чтение. Анализ стихотворений. Рассматривание картины и ее анализ. Участие в обсуждении. Подведение итогов по работе с заданиями рубрики «Проверь себя». Сочинение по картине.	художественное произведение. Соотносить жизненные наблюдения с читательскими впечатлениями. Внимательно выслушивать собеседника и оценивать его высказывание. Находить в словаре в конце учебника значение слов, встречающихся в тексте произведения Читать вслух осмысленно, выразительно, передавать нужную интонацию. Соотносить жизненные наблюдения с читательскими впечатлениями. Выделять в тексте фрагменты для ответа на вопрос. Объяснять смысл названия произведения Выбирать способы работы с текстом в зависимости от учебной задачи; читать правильно и выразительно целыми словами вслух и про себя; отличать произведения устного народного творчества от авторских произведений; характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений Пересказывать фрагменты с использованием слов из текста, кратко и подробно выбирать способы работы с текстом в зависимости от учебной задачи; читать правильно и выразительно целыми словами вслух и про себя; определять жанр литературного произведения, называть основную тему; характеризовать героев
--	--	---	---

			произведений; сравнивать характеры героев разных произведений. Делить произведение на части, озаглавливать их.
	Глава 4. Времена, когда звери говорили - 24 часа		
«Почему звери друг от друга отличаются». Нанайская сказка. «Отчего у зайца длинные уши». Мансийская сказка. «Медведь и бурундук». Нивхская сказка. «Лисица и колонки». Хакасская сказка ЭКК Р. Киплинг. «Отчего у верблюда горб». Рассказы И. Акимовича «Обезьяньи носы», «Броненосцы». Тим Собакин. Две коровы и коровка. Считалки. 3 четверть – 38 часов Наедине с книгой. Сказки Р. Киплинга о животных. Жанровая принадлежность текста К. Паустовского «Стальное колечко» К. Паустовский «Стальное колечко». Чудесные открытия. И. А. Бунин «Родник» Рассказы Ю. Коваля «Тузик», «Висячий мостик», «Тучка и галки». Чудесные открытия. А. Фет «Весенний дождь». Способность видеть чудеса и удивляться миру. С. Маршак «Ландыш». Способность видеть чудеса и удивляться миру. И. Матвеева «Солнечный зайчик». В. Драгунский «Красный шарик в синем небе». Проектные работы.	Нахождение черт различия между «объяснительными» сказками, сказками о животных и волшебными. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Участие в диалоге. Выразительное чтение, чтение по ролям. Презентация сообщения. Ответы на вопросы. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя или ученика на слух. Ответы на вопросы по содержанию произведения. Нахождение в авторском произведении черт «объяснительной» сказки. Соотнесение сюжета и иллюстраций. Выразительное чтение Высказывание оценочных суждений. Анализ текста, выяснение цели его написания, использованных средств выразительности. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Соотнесение сюжета и иллюстраций. Восстановление текста, нахождение частей текста, соответствующих иллюстрации. Характеристика книги: анализ обложки, иллюстрации, аннотации. Выбор книги в библиотеке. Сочинение – отзыв по рассказу «Стальное колечко» Характеристика особенностей прочитанного произведения, описание героя, особенностей и причин его поведения. Участие в диалоге. Определение настроения живописного произведения, сравнение его с настроением литературного произведения. Создание устно небольшого текста (анализ репродукции картины). Декламация стихотворения. Презентация классу иллюстрации.	<u>Личностные результаты:</u> осознание своей ответственности за общее дело; – ориентация на оценку результатов коллективной деятельности; – уважение к чужому труду и результатам труда; – уважение к культурным традициям своего народа; – представление о себе как гражданине России; <u>Регулятивные УУД:</u> - определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; - проговаривать последовательность действий на уроке; <u>Коммуникативные УУД:</u> - оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста); - слушать и понимать речь других; пользоваться приёмами слушания: фиксировать тему (заголовок), ключевые слова; <u>Предметные УУД:</u> Выразительно читать произведение. Определять основную мысль произведения. Сравнить героев сказок, главные мысли произведения. Характеризовать состояние героев. Интерпретация текста литературного	

			произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, установление причинно-следственных связей в тексте, последовательности событий Установление причинно-следственных связей в тексте, последовательности событий. Читать по ролям. Сочинять свою сказку. Выявить закономерности научно-популярных текстов. Сравнивать произведения разных жанров. Рисовать иллюстрации к произведениям.
	Глава 5. Всмотритесь в мир своей души - 19 часов		
	Прометей с Эпиметеем лепят смертных из глины. Н.Н. Матвеева «Девочка и пластилин» Поэтическая басня И. А. Крылова «Ворона и Лисица». Поэтическая басня И. А. Крылова «Лисица и Виноград». Сравнительный анализ басен Эзопа и басен Крылова. Жизнь жанра басни во времени. С. Михалков «Два барана» Сочиняем басню. Русская народная сказка «У страха глаза велики». В. Гаршин «Лягушка – путешественница». Басенная основа сказки (фрагмент из «Панчатантры») Поучительный рассказ. К. Паустовский «Кот Ворюга». Ироничный рассказ. И. Пивоварова. «Плохие сны». Юмористический рассказ. В. Голявкин. «Был не крайний случай». Проектные работы.	Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя или учеников. Определение настроения живописного произведения. Создание устно небольшого текста (анализ репродукции картины) Декламация басни. Участие в инсценировании. Высказывание оценочных суждений (в соответствии с нормами речевого этикета). Сравнение басен, написанных в разное время, разными авторами. Объяснение нравственного содержания произведения. Выбор книги в библиотеке Сравнение басен разных авторов. Определение жанровой принадлежности стихотворения. Выразительное чтение стихотворного текста на основе эмоционального восприятия. Анализ построения и языка сказки. Объяснение пословицы и предположение о времени ее появления относительно самой сказки. Инсценировка сказки Анализ текста (сходство и различие сказки со сказкой о животных, рассказом о природе, с басней; отражение позиции автора в выборе выразительных средств для описания внешности, поступков, «речи»	<u>Личностные результаты:</u> осознание своей ответственности за общее дело; – ориентация на оценку результатов коллективной деятельности; – уважение к чужому труду и результатам труда; – уважение к культурным традициям своего народа; – представление о себе как гражданине России; <u>Регулятивные УУД:</u> - определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; - проговаривать последовательность действий на уроке; <u>Коммуникативные УУД:</u> - оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);

		героини). Пересказ текста с использованием средств художественной выразительности авторского текста. Чтение с разной мотивацией	- слушать и понимать речь других; пользоваться приёмами слушания: фиксировать тему (заголовок), ключевые слова; <u>Предметные УУД:</u> Определять басню как жанр литературы по характерным признакам (аллегоричность, мораль, поучительность). Выразительное чтение, заучивание наизусть. Сравнение басен по сюжету, композиции, эмоциональной окраске, по смыслу морали. Читать выразительно, делать смысловые, эмоциональные паузы, передавать нужную интонацию. Пересказывать произведение, используя соответствующую лексику. Отличать произведения устного народного творчества от авторских произведений. Делить произведение на части, озаглавливать их. Уметь выявить кульминационные моменты сюжета, описывать особенности поведения и характера героев. Оценивать действия героев, передавать свои переживания.
	Глава 6. Пересоздаем мир в творчестве -15 часов		
	Миф о художнике («Орфей и Эвридика»). Чудеса поэтических и живописных образов. Необычные образы в работах хакасских художников. (РК, ЭК) Особенный взгляд поэта на мир. Б. Заходер «Что такое стихи?» К. Бальмонт «Трудно Фее», «Гномы». Чудеса волшебной сказки. Г.Х. Андерсен	Чтение вслух плавно, целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию учебного текста. Презентация своей работы одноклассникам, ответы на вопросы. Создание устно небольшого текста (анализ репродукции картины). Сравнение средств воздействия на слушателя и зрителя разных видов искусства. Понимание и использование при анализе терминов: «звукоподражание», «необычные способы	<u>Личностные результаты:</u> осознание своей ответственности за общее дело; – ориентация на оценку результатов коллективной деятельности; – уважение к чужому труду и результатам труда; – уважение к культурным традициям

	«Дюймовочка». Нравственная проблема сказки С. Лагерлеф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». М. Пришвин «Разговор деревьев». М.Я. Бородинская «В гостях у лесника». Обобщающий урок по 6 главе. Проектные работы.	записи», «слова, изобретенные писателем», «повторы». Выделение в текстах эпитетов, олицетворений, сравнений, обращений. Сравнение стихотворений. Проведение подготовки к выразительному чтению Выразительное чтение стихотворного текста. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Выразительное чтение текста.	своего народа; – представление о себе как гражданине России; <u>Регулятивные УУД:</u> - определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; - проговаривать последовательность действий на уроке; <u>Коммуникативные УУД:</u> - оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста); - слушать и понимать речь других; пользоваться приёмами слушания: фиксировать тему (заголовок), ключевые слова; <u>Предметные УУД:</u> Уметь видеть заключённую в мифе мудрость; орфоэпически правильно произносить слова; уметь узнавать героев мифа по описанию; различать добро и зло. Внимательно выслушивать собеседника и оценивать его высказывание. Уметь оценивать и характеризовать героев произведения и их поступки. Иметь общее представление о многообразии художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому Пересказывать фрагменты с использованием слов из текста, кратко и подробно. Читать выразительно, делать смысловые, эмоциональные паузы. Привлекать опыт собственных
--	--	--	---

			переживаний в процессе анализа произведения.
	Глава 7. Без тебя мир неполный - 17 часов		
Девкалион и Пирра. Н. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы». Ю. Кушак «Подарок в день рождения» . М. Бородинская «Котенок». И. Тургенев «Воробей». Взрослый поступок героя. Н .Гарин-Михайловский «Тема и Жучка». Красота меняет человека. Ю. Драгунский «Девочка на шаре». С.А. Махотин. В тридцатом веке. Литературная викторина. Итоговая комплексная контрольная работа	Выразительное чтение стихотворения. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Анализ текста. Выразительное чтение текста с обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения Чтение текста. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Участие в диалоге Характеристика особенностей прослушанного произведения, описание героев. Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Определение настроения живописного произведения. Понимать, что хотел выразить художник, используя необычные средства изобразительного искусства. Сравнение средств воздействия на слушателя и зрителя разных видов искусства.	<u>Личностные результаты:</u> -адекватного понимания причин успешности в учебной деятельности; -первоначальной нравственной оценки поступков героев доступных по жанру произведений; <u>Регулятивные УУД:</u> -проявлять инициативу при ответе на вопросы и при выполнении заданий; -выполнять самостоятельную работу в тетради по литературному чтению; -принимать решения относительно ответов на вопросы, помеченные значком «трудный вопрос или задание»; -адекватно оценивать действия окружающих и свои действия. <u>Коммуникативные УУД:</u> - оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста); - слушать и понимать речь других; пользоваться приёмами слушания: фиксировать тему (заголовок), ключевые слова; <u>Предметные УУД:</u> Читать выразительно, делать смысловые, эмоциональные паузы. Привлекать опыт собственных переживаний в процессе анализа произведения. Уметь выявить жанровые особенности произведения, обнаруживать в тексте чувства и мотивы, которые движут	

			поступками героя.
	Резервное время – 3 часа		
	Праздник читательских интересов (Викторина по хакасским сказкам) Посещение городской библиотеки. Экскурсии в музеи города и республики. Посещение театра «Сказка» (г. Абакан) (РК, ЭКК)		

3. Календарно-тематическое планирование по литературному чтению в 3г классе на 2016 - 2017уч. год

п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата	
			план	факт
	Глава 1. Человек вступает в неизведанный мир - 19 часов			
1	Вводный урок.	1		
2	Мифы. Представление в древности об устройстве мира	1		
3	Пространственные представления древнего человека	1		
4	Народная сказка «Яичко»	1		
5	Связь стихотворения с народной сказкой. С. Маршак «Дом, который построил Джек».	1		
6	Образ мирового дерева в фольклоре. Р.н.с. «Петушок – золотой гребешок»	1		
7	Законы волшебной сказки. Числовая магия	1		
8	Мир волшебной сказки в живописи И. Билибина, В. Васнецова, Т. Маврина. Р.н.с «Царевна-лягушка»	1		
9	Черты мифологического мышления в сказке «Сивка бурка».	1		
10	Черты мифологического мышления в сказке «Сивка бурка».	1		
11	Духовное богатство народа в фольклоре. Загадки	1		
12	Черты мифологического мышления в сказке «Хаврошечка».	1		
13	Обобщающий урок по сказкам. Черты мифологического мышления.	1		
14	Особенности авторского взгляда на мир в произведениях литературы и живописи	1		
15	Воспитание творческого отношения к миру.Ф Тютчев «Полдень»	1		
16	Особенности авторского взгляда на мир. М.Врубель «Пан»	1		
17	Н.Н.Носов Шурик у бабушки.	2		
18	Н.Н.Носов Шурик у бабушки.			
19	М.В.Исаковский Попрощаться с тёплым летом	1		
	Глава 2. В единой семье всего живого 17 часов			
20	Обобщающий урок по 1 главе. Проверочная работа по 1 главе. Мифология Древней Греции.	1		
21	Мифологический герой и его подвиги. Прометей.	1		
22	Образ родины в поэзии: В. Жуковский «Родного неба милый свет...», А. Толстой «Край ты мой...»	1		
23	Боги древних славян.	1		
24	Одухотворение сил природы. Русская народная сказка «Мороз, Солнце и Ветер».	1		
25	Образ ветра в литературе, живописи, музыке: А. Майков «Колыбельная песня».	1		
26	М. Исаковский «Ветер», А. Пушкин «Ветер, ветер! Ты могуч...». Картина А. Рылова «В голубом просторе».	1		
27	А. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».	1		

28	Олицетворение в поэтическом и живописном образах: А. Фет «Глубь небес опять ясна...»,	1		
29	Сравнительная работа по стихотворению М. Лермонтова «На севере диком...» и картине И. Шишкина.	1		
30	С. Козлов «Такое дерево»	1		
31	Г. Снегирев «Чудесная лодка».	1		
32	А. Фет «Летний вечер тих и ясен...» Е. Евтушенко «Заря у клена на руках...».	1		
33	С. Козлов «Как поймать облако».	1		
34	Необычное в обычном: поэтические открытия. С. Есенин «С добрым утром!», хокку Басё, Кикаку, Исса.	1		
35	Промежуточный контроль за 1 четверть.	1		
36	Урок читательской самостоятельности. Мой любимый поэт.	1		
	Глава 3. Открываем мир заново - 22 часа			
37	Пословицы о Земле-матери.	1		
38	Похищение Персефоны.	1		
39	Сказание о небесных великанах.	1		
40	Времена года в художественной литературе. К. Паустовский «Прощание с летом».	1		
41	Точность поэтических образов Ф. Тютчев «Чародейкою Зимою...»	1		
42	Точность поэтических образов А. Пушкин «Вот север, тучи нагоняя...».	1		
43	Народная корякская сказка «Хитрая лиса».	1		
44-48	Д. Мамин-Сибиряк «Серая Шейка».	5		
49	М. Яснов «Мы и птицы», Э. Мошковская «Зяблик согрелся», С. Маршак «Воробьи по проводам».	1		
50	Особая повествовательная манера писателя П. Бажова. (по сказке «Серебряное копытце»).	1		
51-53	П. Бажов «Серебряное копытце».	3		
54	Точность поэтических образов А. Фета «Чудная картина...», М. Лермонтова «Горные вершины...».	1		
55	Поэтические образы малой родины в стихотворении Н. Рыленкова «Все в тающей дымке...», картине И. Левитана «Тихая обитель».	1		
56	Обобщающий урок по 3 главе.	1		
57	Промежуточный контроль за 1 полугодие.	1		
58	Защита проектов по теме «Малый фольклорный жанр» (ЭКК)	1		
	Глава 4. Времена, когда звери говорили - 24 часа			
59	«Почему звери друг от друга отличаются». Нанайская сказка.	1		
60	«Отчего у зайца длинные уши». Мансийская сказка.	1		
61	«Медведь и бурундук». Нивхская сказка.	1		

62	«Лисица и колонки». Хакасская сказка ЭЖК	1		
63-64	Р. Киплинг. «Отчего у верблюда горб».	2		
65	Рассказы И. Акимовской «Обезьяны носы», «Броненосцы».	1		
66	Тим Собакин. Две коровы и коровка. Считалки.	1		
67-68	Наедине с книгой. Сказки Р. Киплинга о животных.	2		
69	Жанровая принадлежность текста К. Паустовского «Стальное колечко»	1		
70-71	К. Паустовский «Стальное колечко».	2		
72	Чудесные открытия. И. А. Бунин «Родник»	1		
73-74	Рассказы Ю. Ковалёва «Тузик», «Висячий мостик», «Тучка и галки».	2		
75	Чудесные открытия. А. Фет «Весенний дождь».	1		
76	Способность видеть чудеса и удивляться миру. С. Маршак «Ландыш».	1		
77	Способность видеть чудеса и удивляться миру. И. Матвеева «Солнечный зайчик».	1		
78	В. Драгунский «Красный шарик в синем небе».	1		
79	Обобщающий урок по 4 главе	1		
80	«Проверь себя!»	1		
81	Работа над проектом.	2		
82	Защита проектов			
	Глава 5. Вспомогательный мир своей души - 19 часов			
83	Прометей с Эпиметеем лепят смертных из глины.	1		
84	Н.Н. Матвеева «Девочка и пластилин»	1		
85	Поэтическая басня И. А. Крылова «Ворона и Лисица».	1		
86	Поэтическая басня И. А. Крылова «Лисица и Виноград».	1		
87	Сравнительный анализ басен Эзопа и басен Крылова.	1		
88	Жизнь жанра басни во времени. С. Михалков «Два барана»	1		
89	Сочиняем басню.	1		
90	Русская народная сказка «У страха глаза велики».	1		
91-92	В. Гаршин «Лягушка – путешественница».	2		
93	Басенная основа сказки (фрагмент из «Панчатантры»)	1		
94-95	Поучительный рассказ. К. Паустовский «Кот Ворюга».	2		
96	Ироничный рассказ. И. Пивоварова. «Плохие сны».	1		
97	Юмористический рассказ. В. Голявкин. «Был не крайний случай».	1		
98	Обобщающий урок по 5 главе.	3		

99	Работа над проектом.			
100	Защита проектов			
101	Проверка знаний. Диагностическая работа за 3 четверть	1		
	Глава 6. Пересоздаем мир в творчестве -15 часов			
102-103	Миф о художнике («Орфей и Эвридика»).	2		
104	Чудеса поэтических и живописных образов. Необычные образы в работах хакасских художников. (РК, ЭКК)	1		
105	Особенный взгляд поэта на мир. Б. Заходер «Что такое стихи?» К. Бальмонт «Трудно Фее», «Гномы».	1		
106-109	Чудеса волшебной сказки. Г.Х. Андерсен «Дюймовочка».	4		
110-111	Нравственная проблема сказки С. Лагерлеф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».	2		
112	М. Пришвин «Разговор деревьев». М.Я. Бородинская «В гостях у лесника».	1		
113-115	Обобщающий урок по 6 главе. Работа над проектом. Защита проектов	3		
116	«Проверь себя!» по 6 главе «Пересоздаем мир в творчестве»	1		
	Глава 7. Без тебя мир неполный - 17 часов			
117	Девкалион и Пирра.	1		
118	Н. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы».	1		
119	Ю. Кушак «Подарок в день рождения» . М. Бородинская «Котенок».	1		
120	И. Тургенев «Воробей».	1		
121-123	Взрослый поступок героя. Н.Гарин-Михайловский «Тема и Жучка».	3		
124-126	Красота меняет человека. Ю. Драгунский «Девочка на шаре».	3		
127	С.А. Махотин. В тридцатом веке.	1		
128-130	Обобщающий урок по 7 главе. Работа над проектом. Защита проектов	3		
131-132	Урок читательской самостоятельности. Моя любимая авторская сказка. Литературная викторина.	2		
133	Итоговая комплексная контрольная работа	1		
	Резервное время – 3 часа			
134	Праздник читательских интересов (Викторина по хакасским сказкам)	3		
135	Посещение городской библиотеки.			
136	Экскурсии в музеи города и республики. Посещение театра «Сказка» (г. Абакан) (РК, ЭКК)			

4. График проведения контрольных работ

№ контрольной работы	Тема	Дата
1	Входной контроль. Проверка правильного и осознанного чтения вслух.	сентябрь
2	Промежуточный контроль. Проверка правильного и осознанного чтения вслух.	декабрь
3	Промежуточный контроль. Проверка правильного и осознанного чтения вслух.	май
4	Комплексная работа	25-26.05.2017

