Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Гимназия»

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрено:Методическим объединением Учителей физической культуры, ОБЖ, технологии, музыки, ИЗОПротокол 21.06.2023 г. № 5 | Утверждено:Приказом директора МБОУ «Гимназия»От 10.08.2023г. № 244 |

Рабочая программа по внеурочной деятельности

курса **«Новые голоса»**

направление: внеурочная деятельность по

учебным предметам

6-7 класс.

Разработала:

Почкаева А.Д.,

учитель музыки

высшей квалифицированной категории.

г. Черногорск

2023 г

Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, ориентирована на обеспечение индивидуальных потребностей учащихся и направлена на достижение планируемых результатов освоения программы основного общего образования с учетом выбора участниками образовательных отношений курсов внеурочной деятельности. Рабочая программа курса внеурочной деятельности является частью основной образовательной программы основного общего образования и состоит из следующих разделов:

• содержание курса внеурочной деятельности;

• планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности;

• тематическое планирование с указанием количества академических часов, отводимых на освоение каждой темы курса внеурочной деятельности, и возможность использования по этой теме электронных (цифровых) образовательных ресурсов, являющихся учебно-методическими материалами (мультимедийные программы, электронные учебники и задачники, электронные библиотеки, виртуальные лаборатории, игровые программы, коллекции цифровых образовательных ресурсов), используемыми для обучения и воспитания различных групп пользователей, представленными в электронном (цифровом) виде и реализующими дидактические возможности ИКТ, содержание которых соответствует законодательству об образовании.

Рабочая программа курса внеурочной деятельности содержит указание на форму проведения занятий.

Рабочая программа курса внеурочной деятельности формируются с учетом рабочей программы воспитания.

**Взаимосвязь с программой воспитания.**

Программа курса внеурочной деятельности разработана с учетом рекомендаций примерной программы воспитания, учитывает психолого-педагогические особенности данных возрастных категорий. Это позволяет на практике соединить обучающую и воспитательную деятельность педагога, ориентировать ее не только на интеллектуальное, но и на нравственное, социальное развитие ребенка. Это проявляется:

− в приоритете личностных результатов реализации программы внеурочной деятельности, нашедших свое отражение и конкретизацию в примерной программе воспитания;

− в возможности комплектования разновозрастных групп для организации профориентационной деятельности школьников, воспитательное значение которых отмечается в примерной программе воспитания;

− в интерактивных формах занятий для школьников, обеспечивающих большую их вовлеченность в совместную с педагогом и другими детьми деятельность и возможность образования на ее основе детско-взрослых общностей, ключевое значение которых для воспитания подчеркивается примерной программой воспитания.

 **Содержание курса внеурочной деятельности «Новые голоса»:**

**1. Вводное занятие.**

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

**2.Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.**

Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

**3.Формирование правильных навыков дыхания.**

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

**4.Дикция и артикуляция.**

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова.

**5.Ансамбдь. Унисон.**

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование акапелла.

**6.Музыкально – исполнительская работа.**

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

**7.Ритм.**

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей

пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».

**8.Сценодвижение.**

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

**9.Репертуар.**

Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

**10.Концертная деятельность.**

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

**11.Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления.**

 **Форма проведения аудиторных занятий:**

Занятия могут проходить со всем ***коллективом, по группам или индивидуально.***

***Беседа,*** на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями.

***Практические занятия***, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов – классиков, современных композиторов.

***Занятие – постановка,*** репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

***Заключительное занятие***, завершающее тему – занятие – концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

***Выездное занятие*** – посещение выставок, концертов, праздников, фестивалей.

 ***Методы и подходы обучения:***

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

1. ***Стилевой подход***: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у членов ансамбля осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

2. ***Творческий метод***: используется в данной программе как важнейший художественно - педагогический метод, определяющий качественно- результативный показатель ее практического воплощения.

Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально- сценической театрализации.

В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

3. ***Системный подход***: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

4. ***Метод импровизации и сценического движения***: это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

А также и другие методы:

***Методы формирования сознания учащегося:***

Показ;

Объяснение;

Инструктаж;

Разъяснение;

 ***Методы формирования деятельности и поведения учащегося:***

Самостоятельная работа;

Иллюстрация;

 ***Методы стимулирования познания и деятельности:***

Поощрение;

Контроль;

Самоконтроль;

Оценка;

Самооценка;

Вручение подарка;

Одобрение словом;

 ***Методы поощрения:***

Благодарность;

Благодарственное письмо родителям;

Устное одобрение.

 ***Коррекционные методы:***

Проговаривание отдельных музыкальных фраз, напевов;

Работа над дикцией, ударением.

 **Ожидаемые результаты работы по программе:**

Участники вокальной студии – постоянно действующий коллектив, «артисты» нашей школы, которые принимают участие во всей музыкальной школьной деятельности и создают поистине творческую атмосферу.

Данные требования задают ориентиры оценки личностных, метапредметных и предметных результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования:

1***. Личностные результаты:***

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;

-реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

- коммуникативное развитие.

***2. Предметные результаты:***

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности;

- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;

- элементарные умения и навыки в различных видах учебно творческой деятельности.

***3. Метапредметные результаты:***

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;

-наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной внеурочной деятельности.

Данная программа призвана сформировать у воспитанников устойчивый интерес к предлагаемой деятельности, творческим использованием умений и навыков, которые были приобретены на занятиях, в повседневной жизни. В процессе освоения учебным материалом у воспитанников формируется навык вокального исполнительства, умение владеть своим дыханием, четко произносить звуки и фразы, выразительно и художественно исполнять произведение. Проверить, насколько воспитанник смог усвоить необходимые знания и навыки можно на выступлениях как внутри коллектива (отчетные занятия, выступления на концертах внутри школы), так и выездных мероприятиях (отчетные концерты, конкурсы). Проверкой знаний, умений и навыков являются публичные выступления в виде творческих отчетов и концертов**.**

**Личностными результатами** изучения курса является формирование следующих умений:

наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

* ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
* наличие эмоционально - ценностного отношения к искусству;
* реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;
* позитивная оценка своих музыкально - творческих способностей.

**Регулятивные УУД***:*

* умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной

форме;

* осуществление элементов синтеза как составление целого из частей;
* умение формулировать собственное мнение и позицию.
* умение целостно представлять истоки возникновения музыкального искусства.

**Познавательные УУД:**

* умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям.
* умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;
* осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника.
* формирование целостного представления о возникновении и существовании музыкального искусства.

**Коммуникативные УУД:**

* наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально - творческих задач;
* участие в музыкальной жизни класса (школы, города).
* умение применять знания о музыке вне учебного процесса

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

**Форма проведения аудиторных занятий:**

Занятия могут проходить со всем ***коллективом, по группам или индивидуально.***

***Беседа,*** на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями.

***Практические занятия***, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов – классиков, современных композиторов.

***Занятие – постановка,*** репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

***Заключительное занятие***, завершающее тему – занятие – концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

***Выездное занятие*** – посещение выставок, концертов, праздников, фестивалей.

 **Тематическое планирования курса внеурочной деятельности:**

***Учебно-тематический план***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Разделы** | **Общее****Кол. часов** | **Практ.** | **Теор.** |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | 1 |
| 2 | Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения | 5 | 4 | 1 |
| 3 | Звукообразование. Музыкальные штрихи. Дыхание | 4 | 3 | 1 |
| 4 | Дыхание | 5 | 4 | 1 |
| 5 | Дикция и артикуляция | 6 | 6 | - |
| 6 | Ансамбль. Элементы лвухголосья. | 10 | 8 | 2 |
| 7 | Музыкально – исполнительская работа | 10 | 10 | - |
| 8 | Ритм | 7 | 7 | - |
| 9 | Сценодвижение | 5 | 5 | - |
| 10 | Работа над репертуаром | 3 | 2 | 1 |
| 11 | Концертная деятельность | 8 | 8 | - |
| 12 | Итоговые занятия, творческие отчеты | 4 | 4 | - |
|  | ИТОГО | 68 | 61 | 7 |

***Тематическое, поурочное планирование с определением***

 ***основных видов деятельности обучающихся***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема | Характеристика деятельности учащихся | ЦОС |
| **Раздел 1. Вводное занятие** |  |
| 1 | Прослушивание детских голосов | - применять правила пения;-воспринимать и внимательно слушать учебно-музыкальный материал;-участвовать в коллективной творческойдеятельности.**-**распознавать динамику ***(громко - тихо)***;-следить за изменениями динамических оттенков.- применять в певческой исполнительскойдеятельности навыки тихого и громкого пения; | <https://www.youtube.com/watch?time_continue=3&v=g9Xz2Ta_LDs&feature=emb_logo><https://vk.com/childrenmusic> |
| **Раздел 2. Знакомство с основными вокально-****хоровыми навыками пения.** |  |
| 2 | Правила охраны детского голоса. | <https://e.lanbook.com/book/118730> |
| 3 | Певческая установка. |  |
| 4 - 5 | Правила пения, распевания, знакомство супражнениями |  |
| 6 | Береги свой голос |  |
| **Раздел 3. Звукообразование. Музыкальные****Штрихи.** | https://e.lanbook.com/book/118730 |
| 7 | Введение понятия унисона. | https://www.youtube.com/watch?v=BygJKPV6s0I |
| 8 | Работа над точным звучанием унисона | https://youtu.be/gOwWcfkgKdc |
| 9 | Слух-регулятор голоса | https://youtu.be/gOwWcfkgKdc |
| 10 | Быстро и точно повторить заданный звук | https://youtu.be/gOwWcfkgKdc |
| **Раздел 4. Дыхание.** | **https://e.lanbook.com/book/118730** |
| 11 | Дыхательная гимнастика Стрельниковой.Виды упражнений | - сравнивать, сопоставлять | https://www.youtube.com/watch?v=mjh2cYOdDh8 |
| 12 | Дыхательная гимнастика Стрельниковой.Упражнение «Ножницы», «Насос» | использовать в пении навыки цепногодыхания. | https://apkpure.com/ru/rhythm-trainer/ru.demax.rhythmerr |
| 13 | Дыхательная гимнастика СтрельниковойУпражнение «Свечка», «Шар" | использовать в пении навыки цепногодыхания;- различать нюансы динамики;- контролировать дыхание на музыкальных фразах.- участвовать в коллективной творческойдеятельности.- различать на слух тембры различныхинструментов- определять характер музыкальногопроизведения;- сравнивать и анализировать;- петь по руке учителя;- высказываться о характере музыки; |  |
| 14-15 | Твердая и мягкая атака |  |
| **Раздел 5. Дикция и артикуляция** | https://e.lanbook.com/book/118730 |
| 16 | Формирование правильного певческогопроизношения слов |  |
| 17-18 | Речевые игры. |  |
| 19-20-21 | Упражнения на дикцию. Скороговорки. |  |
| **Раздел 6. Ансамбль. Элементы двухголосья.** |  |
| 22-23 | Воспитание навыков пения в ансамбле | https://m.youtube.com/channel/UCMrP7Gmy4YJakuX2sPgTT2Q |
| 24-25 | Унисон. |
| 26-27 | Работа над интонацией |
| 28-29 | Ритмическое, темповое, динамическое единство звука. |
| 30-31 | Двухголосие. Работа над акапелла. |
| **Раздел 7. Музыкально- исполнительская****работа.** |  |
| 32=33 | Развитие навыков уверенного пения. | https://m.youtube.com/channel/UCMrP7Gmy4YJakuX2sPgTT2Q |
| 34-35 | Работа над динамикой в народных песнях. |
| 36-37 | Работа над динамикой в авторских песнях |
| 38 - 41 | Работа над снятиемфорсированного звука врежиме «громко». |
| **Раздел 8. Ритм.** |  |
| 42-43 | Знакомство с простыми ритмами и размерами | https://m.youtube.com/channel/UCMrP7Gmy4YJakuX2sPgTT2Q |
| 44 | Игра «Эхо». |
| 45 | Игра «Угадай мелодию» |
| 46-47 | Длительности и паузы. |
| 48 | Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки |
| **Раздел 9. Сценодвижение.**  |  |
| 49 | Воспитание самовыражения через движение и слово | определять характер музыкальногопроизведения;- сравнивать и анализировать;- решать творческие задачи.**-**определять характер музыкального произведения,его динамику, темп;-контролировать дыхание на музыкальных фразах | https://m.youtube.com/channel/UCMrP7Gmy4YJakuX2sPgTT2Q |
| 50 | Игры на раскрепощение |
| 51 | Работа над элементами движений в песняхбыстрого темпа. |
| 52 | Работа над элементами движений в хороводных песнях. |
| 53 | Работа над элементами движений в народных песнях |
| **Раздел 10. Работа над репертуаром** |  |
| 54 | Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. | определять разновидности танцев: хоровод***,******пляска***;-определять характерные особенности русскойнародной пляски и хоровода, а также их отличия;**-**различать темп ***в*** музыке *(быстрый, медленный)*;- петь по руке учителя;- различать на слух тембры различныхинструментов- иметь представление об ансамбле, хоре;-эмоционально откликаться на содержаниепроизведения; |  |
| 55 | Выбор и разучивание репертуара. |  |
| 56 | Выучивание текстов с фразировкой,нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения |  |
| **Раздел 11. Концертная деятельность** | **http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235234** |
| 57-58 | Работа по культуре поведения на сцене. | -эмоционально откликаться на содержаниепроизведения | https://nottka.com/vokal/vokal-deti/page/6/ |
| 59-60 | Умения сконцентрироваться на сцене. |  |
| 61-64 | Вести себя свободно раскрепощено |  |
| **Раздел 12. Отбор лучших номеров,****репетиции. Анализ выступления.** |  |
| 65-68 | Подготовка к концерту. | https://www.youtube.com/watch?v=mjh2cYOdDh8 |
|  | **Итого 68 часов** |  |  |