

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Гимназия»

Рекомендовано:
Методическим объединением
учителей русского языка и литературы
Протокол от «30» 08. 2016г. № 1

Утверждено:
приказом МБОУ «Гимназия»
«30» 08. 2016г. № 256

Рабочая программа по литературе (база)
на 2016 - 2017 учебный год
11А класс

Составитель:
Маслова Л.А., учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории

г. Черногорск, 2016 г.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе разработана на основании положения о порядке разработки, утверждения и реализации рабочей программы по предметам и программам внеурочной деятельности в соответствии ФГОС на уровень основного общего образования (приказ МБОУ «Гимназия» от 24.06.2015г. №235); на основе УМК по литературе для 10 класса (приказ «Об утверждении списка учебников на 2016-2017 учебный год для реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования», от 17.05.2016г. № 151-П) авторов С.А. Зинина , В.А Чалмаева. Учебник « Литература в 2-х ч., изд-во « Русское слово», 2014 г.

Формы организации учебных занятий

Для формирования УУД и ЗУНов у учащихся используются фронтальная, индивидуальная, групповая и интерактивная формы работы.

Фронтальная форма работы применяется при постановке цели урока, при ознакомлении с новым материалом, при выведении грамматического правила и при проверке выполнения домашнего задания

Индивидуальная форма работы необходима при контроле сформированности навыка устной речи, отработке лексического и грамматического материала.

Групповая форма работы используется при закреплении изученного материала, при составлении текстов по данному началу.

Применение интерактивных форм обучения позволяет учащимся приобретать знания, которых не получить при традиционных методах обучения. Примерами такой работы может служить обсуждение текста, интервьюирование напарника, анализ письменных работ учащихся друг у друга, разработка вопросов к классу

2. Содержание учебного предмета литература 11 а класс

Литература XX века (90ч)

Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX века. (1 час)

Литература первой половины XX века (70ч)

Обзор русской литературы первой половины XX века (1ч)

И. А. Бунин (4ч) Жизнь и творчество (обзор) Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать ва, звезды!..», «Последний шмель». Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. Рассказы: «Антоновские яблоки». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

М. Горький (5ч) Жизнь и творчество (обзор) «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. Протест героя-одиночки против «бескрылого существования», «пустыря в душе» в повести «Фома Гордеев». «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Сочинение по творчеству М.Горького.

А.И. Куприн (3ч) Жизнь и творчество (обзор) «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

Сочинение по творчеству А.И.Куприна

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века (12ч)

В. Брюсов, К. Бальмонт, И. Ф. Анненский, А. Белый, Н. С. Гумилев, И. Северянин, В. Хлебников. Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор). Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм.

А. А. Блок Жизнь и творчество. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Сочинение по творчеству А.А.Блока

А. А. Ахматова (5ч) Жизнь и творчество. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...». Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Поэма «Реквием» История создания и публикации. Тема исторической памяти. Сочинение по творчеству А.А.Ахматовой.

М. И. Цветаева (3ч) Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по Родине! Давно...», «Идешь на меня похожий...», «Куст» Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

«Короли смеха» из журнала «Сатирикон» (2ч) А.Аверченко Темы и мотивы сатирической новеллистики.

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (8ч) Характерные черты времени в повести **А. Платонова «Котлован»**. Развитие жанра антиутопии в романе **Е. Замятина «Мы»**. Трагизм поэтического мышления **О. Мандельштама**.

В. В. Маяковский (5ч) Жизнь и творчество. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Проблематика, художественное своеобразие.

С. А. Есенин (5ч) Жизнь и творчество. Стихотворения. Поэмы «Анна Снегина», «Пугачев». Сочинение по творчеству В. Маяковского и С. Есенина.

Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов

А. Н. Толстой. (2ч) Роман «Петр Первый» (обзор). Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра.

М. А. Шолохов (6ч) Жизнь и творчество. Роман «Тихий Дон» (обзорное изучение)

Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»

М. А. Булгаков (6ч) Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита»

Сочинение по творчеству М.А.Булгакова

Б. Л. Пастернак (3ч) Жизнь и творчество. Стихи. Единство человеческой души и стихии мира в лирике. Роман «Доктор Живаго» (обзор). Интеллигенция и революция в романе. Нравственные искания героя.

Литература периода Великой Отечественной войны

А. Т. Твардовский (3ч). Жизнь и творчество. Доверительность и теплота лирической интонации поэта.

Литературный процесс 50-х – начала 80-х годов

Н. А. Заболоцкий. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта.

В. М. Шукшин Колоритность и яркость героев-чудиков.

А.И.Солженицын (2ч) Жизнь и творчество. Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор». Тип героя-праведника.

Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов (5ч)

Произведения для самостоятельного чтения учащихся

И.А. Б у н и н. «Петлистые уши», «Казимир Станиславович», «Чаша жизни», «Суходол».

А.И. К у п р и н. «Поединок», «Молох», «Олеся».

Л.Н. А н д р е е в. «Рассказ о семи повешенных», «Иуда Искарот», «Петька на даче».

Б.К. З а й ц е в. «Афон», «Анна».

А.М. Р е м и з о в. «Оля», «Образы Николая Чудотворца».

М. Г о р ь к и й. «По Руси».

И.С. Ш м е л е в. «Свет разума».

В.В. В е р е с а е в. «Порыв», «Звезда».

И.Ф. А н н е н с к и й. «Старые эстонки», «Старая шарманка», «Петербург».

В.Я. Б р ю с о в. «Творчество», «Кинжал», «Цепи», «К счастливому», «Весной», «Праздники», «Завет Святослава», «Круги на воде».

К.Д. Б а л ь м о н т. «Я вольный ветер, я вечно вею...», «Ангелы опальные», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...», «Тончайшие краски», «Безглагольность».

З.Н. Г и п п и у с. «Крик», «Пауки», «Песня», «Надпись на книге», «Все кругом», «Перебои».

В.С. С о л о в ь е в. «Бескрылый дух, Землею полоненный...», «Милый друг, иль ты не видишь...».

А.А. Б л о к. «Душа молчит. В холодном небе...», «Фабрика», «Я вам поведал неземное...», «Холодный день», «О, весна без конца и без краю...», «Как тяжело мертвецу среди людей...», «Рожденные в годы глухие...», «Коршун», «Соловиный сад».

Н.М. М и н с к и й. «Волна», «Художнику», «Как сон пройдут дела и помыслы людей...».

Д.С. М е р е ж к о в с к и й. «Парки», «Дети ночи», «Грядущий Хам».

С. Нилус. «На берегу священной реки».

Ф.К. С о л о г у б. «О смерть! Я твой...», «Из мира чахлой нищеты...», «Мы — плененные звери...», «Чертовы качели», «Свет и тени».

Вяч. И в а н о в. «Поэты духа», «На башне».

М.А. В о л о ш и н. «Звездный венок», «К Вам душа так радостно влекома!...».

А. Б е л ы й. «Петербург», «Мои слова», «Объяснение в любви», «Тройка», «Отчаянье».

Н.С. Г у м и л е в. «Гондла», «У камина», «Невольничья», «Озеро Чад», «Помпеи у пиратов», «Старый конквистадор», «Мои читатели», «Ослепительное».

А.А. А х м а т о в а. «Ты письмо мое, милый, не комкай...», «Сколько просьб у любимой всегда...», «Широкий и желтый вечерний свет...», «Ведь где-то есть простая жизнь и свет...».

И. С е в е р я н и н. «Интродукция», «Эго-полонез», «В блестящей тьме».

В. Х л е б н и к о в. «Бобэоби пелись губы...», «У колодца расколется...», «Свобода приходит нагая...».

В.В. М а я к о в с к и й. «Нате!», «Вам!», «Война и мир».

С.А. Е с е н и н. «Пришествие», «Преображение», «Черемуха», «Осень», «Тебе одной плету венок...», «Корова», «О верю, верю, счастье есть!...».

А.Т. Аверченко. «Осколки разбитого вдребезги».

Саша Черный. Стихотворения.

Теффи. «Маркита».

Ф.А. А б р а м о в. «Пряслины».

Ч. А й т м а т о в. «Белый пароход (После сказки)», «Ранние журавли», «Пегий пес, бегущий краем моря».

Д.Л. А н д р е е в. «Роза мира» (фрагменты).

В.П. А с т а ф ь е в. «Последний поклон», «Царь-Рыба», «Печальный детектив».

А.А. Б е к. «Новое назначение».

В.И. Б е л о в. «Плотничьи рассказы», «Год великого перелома».

А.Г. Б и т о в. «Грузинский альбом».

М.А. Б у л г а к о в. «Бег», «Багровый остров».

В.В. Б ы к о в. «Облава», «Сотников», «Знак беды».

А.В. В а м п и л о в. «Старший сын», «Прощание в июне».

К.Д. В о р о б ь е в. «Это мы, Господи!», «Убиты под Москвой».

В.С. В ы с о ц к и й. Поэзия и проза.

Ю.В. Д а в ы д о в. «Глухая пора листопада».

Ю.О. Д о м б р о в с к и й. «Хранитель древностей», «Факультет ненужных вещей».

Н.В. Д у м б а д з е. «Закон вечности».

С.П. З а л ы г и н. «На Иртыше».

М.И. И б р а г и м б е к о в. «И не было лучше брата».

В.Д. И в а н о в. «Русь изначальная», «Русь Великая».

А.А. К и м. «Отец-лес».

Б.А. М о ж а е в. «Мужики и бабы».

В.В. Н а б о к о в. «Защита Лужина».

В.П. Н е к р а с о в. «Маленькая печальная повесть».

Е.И. Н о с о в. «Красное вино победы», «Усвятские шлемоносцы».

Б.Ш. О к у д ж а в а. «Глоток свободы», «Путешествие дилетантов».

Б.Л. П а с т е р н а к. Лирика.

В.С. П и к у л ь. «Три возраста Акини-сан», «Баязет».

А.И. П р и с т а в к и н. «Ночевала тучка золотая».

В.Г. Р а с п у т и н. «Живи и помни», «Пожар».

В.М. С а н г и. «Время добычи».

А.И. С о л ж е н и ц ы н. «В круге первом», «Раковый корпус», Нобелевская лекция.

Стихотворения и поэмы Н. З а б о л о ц к о г о, А. Т в а р д о в с к о г о, Л. М а р т ы н о в а, А. В о з н е с е н с к о г о, Н. Р у б ц о в а, Я. С м е л ь к о в а, В. С о к о л о в а, Е. Е в т у ш е н к о, Р. Г а м з а т о в а, Н. Г л а з к о в а, Ч. Ч и ч и б а б и н а, Н. К а р т а ш е в о й, А. С о л о д о в н и к о в а, Э. М е ж е л а й т и с а, Б. А х м а д у л и н о й и др.

Произведения для заучивания наизусть

1. И.А. Бунин. 2-3 стихотворения (по выбору учащегося).
2. В.Я. Брюсов. 1-2 стихотворения (по выбору учащегося).
3. Н.С. Гумилев. 1-2 стихотворения (по выбору учащегося).
4. А.А. Блок. «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...».
5. В.В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!»
6. С.А. Есенин. «Письмо к матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...».
7. М.И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...» Стихи к Блоку («Имя твоё —птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...».

8. О.Э. Мандельштам. «Notre Dame», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...».
9. А.А. Ахматова. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был...». «Родная земля»
10. Б.Л. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».

3. Календарно-тематическое планирование по литературе в 11 А классе на 2016-2017уч.год

№ п/п	Тема урока	Количес тво часов	Дата проведения	
			План	Факт
1	2	3	4	5
1 четверть				
1-2	Введение. Русская литература XX века. Судьба реализма в литературе рубежа веков	2	2.09 7.09	
3	И.Бунин. Слово о писателе.	1	7.09	
4	Тема любви в творчестве Бунина	1	9.09	
5	«Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Неприятие буржуазной цивилизации. Сюжетно-композиционная канва рассказа.	1	14.09	
6	РР. Сочинение на тему « Жизнь и смерть господина из Сан-Франциско»	1	14.09	
7	А.И. Куприн. Слово о писателе	1	16.09	
8	«Олеся» как крушение «природной» личности. Внутренняя цельность и красота «природного» человека	1	21.09	
9	Единство реалистического и романтического начал в прозе писателя «Штабс-капитан Рыбников»	1	21.09	
10	«Гранатовый браслет – печальная красота любви. Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви.	1	23.09	
11	М.Горький. Слово о писателе.	1	28.09	
12- 13	Ранние произведения М.Горького	2	28.09 30.09	
14	«На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Система образов. Новаторство драматургии	1	5.10	
15	Поиски правды в пьесе. Спор о назначении человека (Бубнов, Лука, Сатин). (Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы)	1	5.10	
16	Нравственно- философские мотивы драмы «На дне»	1	7.10	
17	Р/р Классное сочинение. Ответ на проблемный вопрос по творчеству М.Горького	1	12.10	
18	Л.Н. Андреев. Жизненный и творческий путь.	1	12.10	

19	«Иуда Искариот» -живая рана души. Нравственно- философская проблематика повести «Иуда Искариот»	1	14.10	
20	Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор)	1	19.10	
21	Символизм и поэты- символисты.	1	19.10	
22	И.Ф.Анненский Смысл поэзии И.Ф.Анненского. (Внутренний драматизм и исповедальность лирики).	1	21.10	
23	А.А.Блок. Жизненные и творческие искания.	1	26.10	
24	Тема «страшного мира» в лирике А.Блока.	1	26.10	
25	Россия и ее судьба в поэзии Блока.	1	28.10 Зак. 1 четв	
27	Старый и новый мир в поэме А.Блока «Двенадцать»	1	09.11	
28	Символика поэмы «Двенадцать». Проблема финала.	1	09.11	
29	Кризис символизма и новые направления в русской поэзии	1	11.11	
30	Акмеизм и акмеисты. Истоки русского акмеизма. Утверждение красоты земной жизни, создание зримых образов конкретного мира. Н.С.Гумилев. поэзия и судьба .	1	16.11	
31	А. Ахматова. Очерк жизни и творчества. Любовная лирика	1	16.11	
32	Тема Родины в творчестве Ахматовой.	1	18.11	
33	А.Ахматова. Поэма «Реквием»	1	23.11	
34	М.Цветаева. Очерк жизни и творчества.	1	23.11	
35	Тема России в поэзии Цветаевой.	1	25.11	
36	А.Аверченко. «Сатирикон». «Дюжина ножей в спину революции»	1	30.11	
37	Литературные направления и группировки в 20-е годы XX века.	1	30.11	
38	Возрождение традиций Л.Толстого в романе А.Фадеева «Разгром».	1	02.12	
39	Морозка и Мечик романе.	1	07.12	
40	Образ Левинсона и проблема гуманизма в романе «Разгром»	1	07.12	
41	Изображение Гражданской войны в романе И.Бабея «Конармия».	1	09.12	

42	Бесчеловечность и гуманизм революционного времени в книге.	1	14.12	
43-44	Психологическая глубина и яркость любовной лирики.	2	14.12 16.12	
37	Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории.	1	21.12	
38	Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике.	1	21.12	
39	«Реквием». Монументальность, трагическая мощь поэмы.	1	23.12	
40	Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.	1		
М.И. Цветаева (3 час)				
41	Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи.	1	24.12	
42	Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой	1	26.12(закончена 2 четверть)	
43	Тема Родины, «собрание» России. Поэт и мир.	1	9.01	
44	В/ч «Сибирская» проза В. Шишкова (Обзор)	1	11.01	
45	Развитие традиций отечественной сатиры.	1	14.01	
46	Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Аверченко.	1	16.01	
47	В/ч Феномен «сгущения добра», идея житнетворчества в прозе М. Пришвина.	1	18.01	
Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (8 часов)				
48-49	Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи. Характерные черты времени в повести А.Платонова «Котлован»	2	21.01	
50	Пространство и время в повести А.Платонова «Котлован»	1	23.01	
51	Метафоричность художественного мышления А.Платонова в повести «Котлован»	1	25.01	
52	Развитие жанра антиутопии в романе Е. Замятина «Мы»	1	28.01	
53	Судьба личности в тоталитарном государстве (по роману Е.И.Замятина «Мы»)	1	30.01	
54-55	Трагизм поэтического мышления О. Мандельштам.	1	1.02	
В.В.Маяковский (5 час)				

56	Тема поэта и толпы в ранней лирике.	1	4.02	
57	Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта.	1	6.02	
58	Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях.	1	8.02	
59	Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике Маяковского.	1	11.02	
60	Поэмы. Проблематика, художественное своеобразие.	1	13.02	
С.А.Есенин (5 час + 2 час)				
61	Природа родного края и образ Руси в лирике поэта.	1	15.02	
62	Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов.	1	18.02	
63	Любовная тема в поэзии Есенина.	1	20.02	
64	Поэма «Пугачев». Поэзия русского бунта» и драма мятежной души.	1	22.02	
65	Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика.	1	25.02	
66-67	Р/р Классное сочинение по творчеству В. Маяковского и С. Есенина.	1	27.02	
Литературный процесс 30-х – 40-х годов				
68	Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе. Песенно-лирическая ситуация	1	1.03	
69	Драматургия. Проблематика пьес В. Шкваркина и Арбузова.	1	4.03	
70	Р/р Проза 30-х годов о людях труда. Защита рефератов	1	6.03.	
71	В/ч Рассказ С.Залыгина «Бабе Ане – сто лет»	1	8.03	
72	А. Н. Толстой. Роман «Петр Первый». Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра.	1	11.03	
73	А. Н. Толстой. Роман «Петр Первый». Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра.	1	13.03	
М.А. Шолохов, роман «Тихий Дон» (6 час)				
74	Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса.	1	15.03	
75	Картины жизни донского казачества.	1	18.03	
76	Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии.	1	20.03	
77	Роль и значение женских образов в художественной системе романа.	1	22.03 (закончена 3 четвер	

			ть)	
4 четверть				
78	Сложность и противоречивость пути «казацкого Гамлета» Григория Мелехова. Р/р Домашнее сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»	1	1.04	
79	Художественно-стилистическое своеобразие романа. Шолохова «Тихий Дон»	1	3.04	
М.А. Булгаков, роман «Мастер и Маргарита» (6 час)				
80	«Роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.	1	5.03	
81	Взаимодействие трех повествовательных пластов образно-композиционной системе романа.	1	8.04	
82	Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав.	1	10.04	
83	Сатирическая «дьяволиада» Булгакова в романе	1	12.04	
84	Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа.	1	15.04	
85	Путь Ивана Бездомного в обретении Родины. Р/р Домашнее сочинение по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»	1	17.04	
86	В/ч Повесть Ф.Чернина «Вячик Слономиров и его путешествие в непонятное»	1	19. 04	
87	Б. Л. Пастернак. Единство человеческой души и стихии мира в лирике.	1	22.04	
88-89	«Доктор Живаго». Интеллигенция и революция в романе Нравственные искания героя.	1	24.01	
90	В. Набоков. «Машенька». Драматизм эмигрантского небытия героев.	1	26.04	
91	В/ч Повесть Е.Терновского «Место свидания»	1	3.05	
92	А. Т. Твардовский. Доверительность и теплота лирической интонации поэта.	1	6.05	
93	«По праву памяти» как поэма-исповедь. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти.	1	8.05	
94	Р/р Классное сочинение «Осмысление Великой победы 1945 года в 40-50-е годы 20-го века»	1	10.05	
95	Н. А. Заболоцкий. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта.	1	13.05	
96	В. М. Шукшин. Колоритность и яркость героев-чудиков.	1	15.05	
97	А. И. Солженицын. Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича»	1	17.05	
98	«Матренин двор». Тип героя-праведника.	1	20.05	
99	Поэзия и судьба Иосифа Бродского	1	22.05	

100	Новейшая русская проза 80-90-х годов. «Болевые точки» современной жизни в прозе В.Маканина, Л.Улицкой, Т.Толстой, Л.Петрушевской, В.Токаревой.	1	24.05	
101	Ироническая поэзия 80-90-х годов. И.Губерман, Д.Пригов, Т.Кибилов.	1	27.05	
102	Современная литературная ситуация: реальность и перспективы (урок-обобщение)	1	29.05	

График проведения контрольных работ в 11 А классе по русскому языку в 2016-2017 учебном году

№	Темы контрольных работ	Дата проведения
1	Сочинение на тему « Жизнь и смерть господина из Сан-Франциско»	14.09
2	Классное сочинение. Ответ на проблемный вопрос по творчеству М.Горького	12.10
3	Р/р Классное сочинение по творчеству В. Маяковского и С. Есенина.	27.02
4	Домашнее сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»	1.04
5	Домашнее сочинение по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»	17.04
6	Классное сочинение «Осмысление Великой победы 1945 года в 40-50-е годы 20-го века»	10.05

5. График проведения проектных работ в 11 классе за 2016-2017 учебный год

№	Название проектных работ	Дата проведения
1	Особенности литературы и журналистики первой четверти 20 века (сообщения в виде электронной презентации)	26.09.16
2	Иллюстрации к роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита»	Апрель – май 2017
3	Образы и картины военного времени (по произведениям отечественных поэтов и писателей)	7.05.17

