

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Гимназия»

Рекомендовано:
Методическим объединением
учителей русского языка и литературы
Протокол от «30» 08. 2016г. № 1

Утверждено:
приказом МБОУ «Гимназия»
«30» 08. 2016г. № 256

Рабочая программа по литературе
на 2016 - 2017 учебный год
6Б класс

Составитель:
Михайлова Н.П., учитель русского языка и литературы
первой квалификационной категории

г. Черногорск, 2016 г.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по русскому языку разработана на основании положения о порядке разработки, утверждения и реализации рабочей программы по предметам и программам внеурочной деятельности в соответствии ФГОС на уровень основного общего образования (приказ МБОУ «Гимназия» от 24.06.2015г. №235); на основе УМК по русскому языку для 6 класса (приказ «Об утверждении списка учебников на 2016-2017 учебный год для реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования», от 17.05.2016г. № 151-П) авторов М.Т. Баранова, Т.А. Ладыженской, Н.М. Шанского «Русский язык» 6 класс, учебник в 2 частях (М., Просвещение, 2013г.).

Формы организации учебных занятий

Для формирования УУД и ЗУНов у учащихся используются фронтальная, индивидуальная, групповая и интерактивная формы работы.

Фронтальная форма работы применяется при постановке цели урока, при ознакомлении с новым материалом, при выведении грамматического правила и при проверке выполнения домашнего задания

Индивидуальная форма работы необходима при контроле сформированности навыка устной речи, отработке лексического и грамматического материала.

Групповая форма работы используется при закреплении изученного материала, при составлении текстов по данному началу.

Применение интерактивных форм обучения позволяет учащимся приобретать знания, которых не получить при традиционных методах обучения. Примерами такой работы может служить обсуждение текста, интервьюирование напарника, анализ письменных работ учащихся друг у друга, разработка вопросов к классу

2. Содержание учебного предмета литература 6Б класс

№	Содержание	Основные виды деятельности учащихся	Планируемые результаты
1	2	3	4
Устное народное творчество			
1	Понятие о богатырском эпосе, его героико-патриотическое содержание. Былинные герои. Рассматривание картины В.Васнецова «Богатыри».	Чтение былины с просмотром сносок к былине. Разбор статьи «О построении и языке былин».	Знать понятие былины, отличительные особенности былины. Уметь работать над статьёй и отвечать на вопросы. Уметь выразительно читать былину, составлять план событий былины.
Из литературы Древней Руси			
2	Письменная литература Древней Руси и древнерусские летописи. Самобытность и патриотизм древнерусской литературы. Разобрать образы героев.	Чтение летописных рассказов и беседа по содержанию. Чтение -восприятие отрывка «Евпатий Коловрат».	Уметь характеризовать содержание и проблематику «Повести временных лет». Знать стилевые особенности летописи. Знать содержание. Уметь выполнять художественный пересказ, составлять план
Литература 19 века			
4	А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге» Историческая основа произведения. Знакомство с романом «Дубровский». Чтение эпизода «В суде» в лицах. Описание последней встречи бывших друзей. Анализ эпизодов « Владимир Дубровский у ручья в Кистенёвской роще», «Последняя ночь в родном доме». Пересказ эпизодов. Прослушивание народной разбойничьей песни « Не шуми ты, мати зелёная дубравушка». Мотив обречённости. Основные факты биографии М.Лермонтова. История создания стихотворения «Тучи» (из хрестоматии). Понятие о стихотворных размерах, дать понятие что такое стопа, хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Н.Гоголь. Об авторе и его книги « Майская ночь, или Утопленница». Знакомство с нежинским периодом жизни писателя. Сюжет произведения. Конфликт повести. Комические сцены и комические характеры. Смешное и страшное, грустное и весёлое. Самобытные характеры и фантастические персонажи. С.Аксаков «Очерк	Анализ стихотворений. Словесное рисование картин. Выразительное чтение баллады, работа над балладой. Сообщения учащихся, слайд-материалы. Анализ стихотворений. Словесное рисование картин. Беседа по вопросам. Чтение эпизода «В суде» в лицах. Описание последней встречи бывших друзей. Анализ эпизодов. Аналитическая беседа с чтением фрагментов. Рассказ учителя о картине «Неравный брак» В.Пукирева. Пересказ эпизодов. Прослушивание народной разбойничьей песни « Не шуми ты, мати зелёная дубравушка». Анализ стихотворений. Словесное рисование картин. Рассматривание акварелей. Чтение стихотворения и работа над ним. Чтение и работа над балладой «Три пальмы». Выделение частей в балладе, озаглавливание их. Цветовые эпитеты и приём антитезы. Конкурс на лучшего чтеца. Определение стихотворных размеров на примере стихов известных поэтов. Разбор повести по вопросам и заданиям (из хрестоматии). Характеристика героев. Художественный пересказ эпизодов. Фольклорные элементы в повести. Художественная деталь. Чтение очерка. Впечатление о прочитанном. Чтение статьи об	Уметь самостоятельно подбирать материал, выступать с подготовленными сообщениями на определённую тему. Знать историческую основу произведения. Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст. Знать понятия «сюжет», «композиция», роман, как один из жанров эпической литературы. Уметь отвечать на поставленные вопросы, анализировать отдельные эпизоды, приводить примеры цитаты, отстаивать свою точку зрения. Владеть монологической речью. Уметь пересказывать и анализировать эпизоды, приводить примеры цитаты, отстаивать свою точку зрения. Выразительно читать стихотворения. Знать биографические факты. Знать двусложные и трёхсложные размеры. Уметь на практике определять стихотворные размеры. Уметь характеризовать композицию, язык и стиль произведения. Знать малые эпические жанры, понятие олицетворение. Знать особенности жанра очерка. Знать что такое «композиция» и «конфликт». Уметь работать над рассказом, анализировать внутренний мир героев, их чувства и поступки. Уметь

	зимнего дня». Разбор стихотворений И.Никитина, А.Плещеева, И.Сурикова. К.Станюкович «Человек за бортом». Беседа об общем впечатлении о рассказе, его теме, проблеме (нравственная проблема). Рассказ учащихся о трёх персонажах. Комические рассказы А.Чехова «С женой поссорился» и/или «Лошадиная фамилия», «Глупый француз», «Ушла». понятие о юморе и сатире как двух разновидностях с литературоведческими юморностями комического изображения жизни. Ра, сатира, ирония.. Анализ рассказа «Толстый и тонкий». Наблюдение над приёмами создания комического эффекта. Пересказ художественного текста.. В.Короленко. О писателе. Короленко- публицист. «В дурном обществе» («Дети подземелья»). Познакомить с некоторыми фактами биографии писателя. Воспоминания В. Короленко об отце «История моего современника». Рассказ «Домой». Нравственная проблематика рассказа.	описаниях и беседа по вопросам к ней. Освоение особенностей жанра очерка. Обсуждение содержания, языка, заголовков. Изложения учащихся. Беседа о восприятии стихотворений. Выразительное чтение стихотворений из хрестоматии и их анализ. Рассматривание репродукций картин И.Айвазовского «Радуга», «В бурю», «Чёрное море» и нахождение созвучных описаний в рассказе. Работа над композицией рассказа. Пересказ близко к тексту, обмен впечатлениями о прочитанном. «Говорящие» фамилии и комические характеры. Углублённый анализ рассказа. Обучение сочинению- характеристики литературного героя. Аналитический разбор глав по заданиям и вопросам. Характеристика героев (обобщение). Обдумывание темы. Составление плана рассказа. Рассказ о друге (устно). Написание рассказа в соответствии с планом. Чтение статей о писателе и обсуждение эпиграфа к теме.	анализировать главы, записывать свои размышления. Уметь выполнять художественный пересказ, опираясь на словесный портрет героев. Уметь размышлять над предложенными темами и анализировать свои рассказы.
Литература 20 века			
5	А.Платонов. О писателе. «Песчаная учительница». Дать представление о личности и творчестве А.Платонова. Рассказ А.Платонова «Корова». Разбор рассказа «Корова». М.Пришвин «Кладовая солнца». Дать понятие жанра «сказка-быль», ввести понятие <i>пейзаж</i> Изучение творчества и анализ стихотворений И.Бунина «Бушует поля вода...», «Всё темней и кудрявей берёзовый лес зеленеет...»; И.Северянина «Весенний день»; А.Твардовского «Весенний, утренний, тоненький»; А.Межирова «Летит сосулька из зимы в весну». В.Распутин. Слово о писателе. Автобиографический рассказ «Уроки французского». Познакомить с личностью писателя, с содержанием рассказа; показать, как отражены в рассказе трудности послевоенного времени; рассмотреть приемы характеристики	Работа над словом, выявление роли ИВС. Подбор стихотворений по тематике «Знай, человек, что ты не царь природы , а только сын, её любимый сын».	Знать сведения из биографии писателя. Уметь анализировать содержание, делиться впечатлениями о прочитанном, отвечать на вопросы. Уметь выбирать материал для ответа на вопросы. Уметь читать, размышлять и анализировать. Знать содержание рассказа. Знать о жанре «научная фантастика». Уметь делать сравнительный анализ произведений, беседовать и размышлять по рассказу. Знать понятия: комический характер, комическая ситуация, юмор, сатира, ирония. Знать основную мысль произведения, особенности композиции. Уметь характеризовать художественное своеобразие сказки, обсуждать нравственные вопросы, поставленные в произведении. Уметь

	героя; ввести понятия посвящения, предисловия; познакомить с композицией рассказа; показать сложный внутренний мир героя (портрет литературного героя); вспомнить прием антитезы Н.Рубцов. Сведения о жизни поэта. Патриотический характер лирики поэта. Преломление общественных мотивов в личном.		воспринимать и анализировать поэтический текст. Владеть монологической речью. Выразительно читать стихотворения. Уметь: проводить анализ образов; характеризовать внутренние качества человека.
--	--	--	--

3. Календарно-тематическое планирование по литературе в 6Б классе на 2016-2017уч.год

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата проведения	
			План	Факт
1	2	3	4	5
ВВЕДЕНИЕ (2ч)				
1	Введение. Вводный урок(1ч)			
2	Литература как художественное отражение жизни. Художественное произведение и его автор. (1ч)			
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (3ч)				
3-4	Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни: колядки, масленичные, весенние, летние, осенние. (2ч)			
5	Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора, их народная мудрость (1ч)			
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (3ч)				
6	Русская летопись. Стилиевые особенности летописи. «Повесть временных лет» (1ч)			
7	Сказание как летописный жанр. «Сказание о белгородском киселе»			
8	Отражение народных идеалов в летописи. «Сказание о Кожемяке» (2ч)			
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА (4ч)				
9	Басня как эпический жанр. И.И.Дмитриев. «Муха». Осуждение лени, хвастовства в басне (1ч)			
10	И. А. Крылов. «Осел и Соловей»: комическое изображение героев басни. (1ч)			
11	И.А.Крылов. «Листья и корни»: роль власти и народа в достижении общественных благ (1ч)			
12	И.А.Крылов. «Ларчик». Осуждение мнимого мастерства (1ч)			
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА (47ч)				
13	А.С.Пушкин. Лицейские годы в жизни поэта. Лицейская лирика (1ч)			
14	А.С.Пушкин. Дружба и друзья в жизни поэта. Стихотворение-послание «И.И.Пущину» (1ч)			
15	А.С.Пушкин – певец свободы. Вольнолюбивые настроения поэта в стихотворении «Узник» (1ч)			
16- 17	А.С.Пушкин – певец природы. Мотив единства красоты природы и красоты человека в стихотворении «Зимнее утро». Двусложные размеры стиха (2ч)			
18	А.С.Пушкин – прозаик. Роман «Дубровский». История создания, особенности жанра. (1ч)			
19	А.С.Пушкин. «Дубровский». Картины русского барства в романе. Конфликт Дубровского и Троекурова (1ч)			
20	А.С.Пушкин. «Дубровский». Суд и его последствия. В.Дубровский в Кистеневке (1ч)			

21	Образ В.Дубровского. Прототипы образа В.Дубровского (1ч)			
22	Какие обстоятельства заставили В.Дубровского стать разбойником? (1ч)			
23	Протест В.Дубровского против произвола и деспотизма. Роль эпизода в романе (1ч)			
24	Благородство поступков В.Дубровского (1ч)			
25	Романтическая история любви В.Дубровского и Маши Троекуровой (1ч)			
26	Роль картин природы в романе. Авторское отношение к героям (1ч)			
27	Защита человеческой личности в романе. Тема и идея произведения (1ч)			
28	Контрольная работа по роману А.С.Пушкина «Дубровский» (1ч)			
29	«Повести Белкина» - цикл повестей А.С.Пушкина. Система рассказчиков (1ч)			
30	А.С.Пушкин «Барышня-крестьянка». Сюжет, герои произведения (1ч)			
31	А.С.Пушкин. Повесть «Выстрел». Нравственные уроки повести (1ч)			
32	М. Ю. Лермонтов. Страницы жизни поэта. Основные мотивы лирики (1ч)			
33	М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Тучи». Мотив одиночества и тоски поэта-изгнанника (1ч)			
34	Восточное сказание М.Ю.Лермонтова «Три пальмы». Тема поверженной красоты в произведении (1ч)			
35	Трехсложные размеры стиха (1ч)			
36	Сочинение по теме «Как выражается мотив одиночества в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Листок» (1ч)			
37	И.С.Тургенева. Сборник «Записки охотника». «Бежин луг»: образы автора и рассказчика (1ч)			
38-39	И.С.Тургенев. «Бежин луг»: образы крестьянских детей (2ч)			
40	И.С.Тургенев. «Бежин луг»: картины природы (1ч)			
41	И.С.Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника» (1ч)			
42	Ф.И.Тютчев. «Неохотно и несмело...»: изображение сложных состояний природы (1ч)			
43	Ф.И.Тютчев. «С поляны коршун поднялся...»: противопоставление судеб коршуна и человека (1ч)			
44	Ф.И.Тютчев. «Листья»: динамические картины природы (1ч)			
45	А.А.Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»: природа как воплощение прекрасного (1ч)			
46	А.А.Фет. «Еще майская ночь»: темы природы и любви, их переплетение (1ч)			

47	А.А.Фет. «Учись у них – у дуба, у березы...»: природа как мир истинной красоты (1ч)			
48	Р.Р. Ф.И.Тютчев. А.А.Фет. Лирика. Анализ стихотворения (1ч)			
49	Вн.ч. Поэты 19 века о любви и природе			
50	Вн.ч. Тема любви и природы у хакасских поэтов			
51	Н.А.Некрасов. Стихотворение «Железная дорога»: автор и народ (1ч)			
52	Н.А.Некрасов. «Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения (1ч)			
53	Н.С.Лесков. «Левша»: народ и власть в произведении (1ч)			
54	Н.С.Лесков. «Левша»: язык сказа. Понятие об иронии (1ч)			
55	Н.С.Лесков. «Левша». Подготовка к ответу на проблемный вопрос (1ч)			
56	Вн.ч. Н.С.Лесков. «Человек на часах»: нравственные проблемы и пути их решения (1ч)			
57	А.П.Чехов. «Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе (1ч)			
58	А.П.Чехов. Рассказы «Пересолил», «Лошадиная фамилия». Сюжеты и герои. Способы выражения комического (1ч)			
59	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Я.П.Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...» (1ч)			
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА (26ч)				
60	А.И.Куприн. «Чудесный доктор»: герой и прототип (1ч)			
61	А.И.Куприн. «Чудесный доктор» как рождественский рассказ (1ч)			
62	А.С.Грин. «Алые паруса»: мечта и действительность (1ч)			
63	А.С.Грин. «Алые паруса»: Ассоль и Грей (1ч)			
64	А.П.Платонов. «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке (1ч)			
65	А.П.Платонов. Рассказы «Цветок на земле», «Корова» и др. Сюжеты и герои рассказов (1ч)			
66	К.М.Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»: скорбная память о павших на полях сражений (1ч)			
67	Д.С.Самойлов. «Сороковые»: образы и картины военного времени (1ч)			
68	В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои (1ч)			
69	В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев (1ч)			
70	В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой». Подготовка к ответу на проблемный вопрос (1ч)			

71	В.Г.Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени (1ч)			
72	В.Г.Распутин. «Уроки французского»: стойкость главного героя (1ч)			
73	В.Г.Распутин. «Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна (1ч)			
74	В.М.Шукшин. «Критики»: образ странного героя (1ч)			
75	В.М.Шукшин. «Чудик», «Срезал» : образы «странных» героев (1ч)			
76	Ф.И.Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики (1ч)			
77	Ф.И.Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе (1ч)			
78	Классное сочинение по произведениям В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, Ф.А.Искандера (1ч)			
79	Родная природа в русской поэзии 20 века. А.Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» (1ч)			
80	С.А.Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша» (1ч)			
81	А.А.Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...» (1ч)			
82	Н.М.Рубцов. «Звезда полей»: родина, страна, Вселенная (1ч)			
83	Н.М.Рубцов. «Листья осенние», «В горнице»: человек и природа (1ч)			
84	Урок-праздник. Родная природа в лирике русских поэтов 19 и 20 веков (1ч)			
85	Классное сочинение по произведениям русских поэтов 19 и 20 веков о родине и родной природе (1ч)			
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (2ч)				
86	Г.Тукай. «Родная деревня», «Книга»: любовь к своей малой родине, традициям своего народа (1ч)			
87	К.Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...» (1ч)			
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (7 ч)				
88	Мифы народов мира. Мифы Древней Греции (1ч)			
89	Подвиги Геракла: воля богов – ум и отвага героя (1ч)			
90	Древнегреческие мифы (1ч)			
91	Геродот. «Легенда об Арионе»: воплощение мифологического сюжета в стихотворении (1ч)			
92	Гомер. «Иллиада» как героическая эпическая поэма (1ч)			
93	Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма (1ч)			
94	Гомер. «Одиссея»- песня о героических подвигах, мужественных героях (1ч)			
ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ (11ч)				
95	М.Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мир (1ч)			

96	М.Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы (1ч)			
97	М.Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: нравственный смысл романа (1ч)			
98	М.Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: «вечные образы» в искусстве (1ч)			
99	Ф.Шиллер. «Перчатка»: проблемы благородства, чести и достоинства (1ч)			
100	П.Мериме. «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация (1ч)			
101	П.Мериме. «Маттео Фальконе»: отец и сын Фальконе, проблемы чести и достоинства (1ч)			
102	А.де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые (1ч)			