Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия»

Рекомендовано:
Методическим объединением
учителей русского языка и литературы
Протокол
от «_30_»_08_____2016 г. № 1

Утверждено:
приказом МБОУ «Гимназия»
«_30_»_08_____2016_ г. №_256

Рабочая программа по литературе
на 2016-2017 учебный год
6г класс

Составитель:
Кайгородцева О.И., учитель русского языка
и литературы высшей квалификационной
категории

Черногорск, 2016г

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе разработана на основании положения о порядке разработки, утверждения и реализации рабочей программы по предметам и программам внеурочной деятельности в соответствии ФГОС на уровень основного общего образования (приказ МБОУ «Гимназия» от 24.06.2015г. №235); на основе УМК по литературе для 6 класса (приказ «Об утверждении списка учебников на 2016-2017 учебный год для реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования», от 17.05.2016г. № 151-П) и на основании авторской программы В.Я.Коровиной, В.П.Журавлева, В.И.Коровина, Н.В.Беляевой.

Формы организации учебных занятий

Для формирования УУД и ЗУНов у учащихся используются индивидуальная, парная, фронтальная и групповая формы работы.

Фронтальная форма работы применяется при постановке цели урока, при ознакомлении с новым лексическим материалом, при выведении грамматического правила и т.д.

Индивидуальная форма работы необходима при контроле сформированности навыка устной и письменной речи, при написании сочинений, изложений, выполнении тестовых заданий; отработке лексического и грамматического материала.

Парная форма учебной работы используется для достижения дидактической цели: усвоение, закрепление, проверка знаний. Она способствует развитию навыков высказываться, общаться, критически мыслить и вести дискуссию.

Групповая форма работы даёт возможность учащимся научиться коллективному решению проблем и учебных задач. Выполняя часть общей для всего класса цели, группа представляет, защищает выполненное задание в процессе коллективного обсуждения. Главные итоги такого обсуждения оцениваются и записываются всеми присутствующими на занятиях.

2. Содержание учебного предмета английский язык

№	Содержание	Основные виды деятельности учащихся	Планируемые результаты
1	2	3	4
Введение. (1 час)			
	Художественная литература как особая форма познания действительности; понятие авторства, героя литературного произведения; выявление уровня литературного развития уч-ся	Формирование у уч-ся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: изучение содержания параграфа учебника, работа с литературоведческим материалом.	ЛУУД: Формирование стартовой мотивации к обучению РУУД: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей ПУУД: научиться пользоваться учебником, определять композиционно-сюжетные особенности произведения КУУД: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.
1 Раздел № 1. Устное народное творчество (2 часа)			
	Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни: колядки, масленичные, весенние, осенние. Эстетическое значение обрядового фольклора. Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора. Их народная мудрость. Хакасские пословицы	Формирование у уч-ся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа с литературоведческими понятиями, составление конспекта «Календарно-обрядовые песни»	ЛУУД: формирование целостного, социально-ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. РУУД: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной форме, использовать речь для регуляции своих действий, ПУУД: научиться различать произведения жанров фольклора, научиться толковать прямой и переносный смысл пословиц и поговорок КУУД: уметь строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи
2 Раздел № 2. Древнерусская литература (2 часа)			
	Древнерусская литература. Русская летопись и история её возникновения. Люди Древней Руси. Отражение в летописи исторических событий и народных идеалов (патриотизма, ума, смелости, отваги, находчивости). Связь древнерусской литературы с устным народным творчеством	Формирование у уч-ся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: составление конспекта, коллективная работа с учебником, комментированное чтение, работа по группам: подготовка устного комментария к репродукциям картин художника, изображающих Древнюю Русь, сообщений по содержанию и проблематики «Повести временных лет» Коллективный анализ связи древнерусской литературы с устным народным творчеством	ЛУУД: формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию. Выразительные средства РУУД: уметь оценивать и формулировать усвоенный материал ПУУД: владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, составлять пересказы эпизодов сказания КУУД: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позиции партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности
3 Раздел № 3. Из литературы 18 века (1 час)			

<p>Русская литература 18 века. Русские басни. И.И.Дмитриев «Муха». Осуждение лени, безделья, хвастовства. Структура басни, художественные приёмы, басня эпохи 18 века Истоки басенного жанра, русские басни Осмеяние пороков — лести, глупости, жадности, неблагодарности в баснях</p>	<p>Формирование у уч-ся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: изучение содержания параграфа учебника, работа с литературоведческим материалом по теме «Басня», составление тезисного плана статьи, выразительное чтение басни, коллективная практическая работа (характеристика героев басни)</p>	<p>ЛУУД: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания РУУД: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа ПУУД: научиться находить цитатные примеры из басни, иллюстрирующие понятия «аллегория и мораль» КУУД: уметь определять общую цель и пути её достижения.</p>
<p>4 Раздел № 4.Из литературы 19 века (55 часов)</p>		
<p>И.А.Крылов (5 часов)</p>		
<p>И.А.Крылов. «Листы и корни». Роль власти и народа в достижении общественных благ. «Осел и Соловей»: комическое изображение невежественного судьи. «Ларчик». Осуждение человеческих пороков в басне</p>	<p>Формирование у уч-ся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: совершенствование навыков работы с книгой. Групповая работа – чтение по ролям, инсценирование басен И.А.Крылова.», анализ басен с использованием цитирования, практическая работа по теме «Аллегория в басне «Осёл и Соловей», работа в парах «Жанровые признаки басни» с последующей взаимопроверкой</p>	<p>ЛУУД: формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания РУУД: уметь анализировать стихотворный текст. ПУУД: научиться понимать иносказательный подтекст басен и их мораль, выразительно читать басни по ролям, выявлять способы самообразования ПУУД: научиться понимать иносказательный подтекст басен и их мораль, выразительно читать басни по ролям, выявлять способы самообразования КУУД: уметь выразительно читать вслух басню и понимать её смысл.</p>
<p>А.С.Пушкин (18 часов)</p>		
<p>Дружба в жизни поэта. Стихотворение «И.И. Пущину». Стихотворение «Узник» как выражение вольнолюбивых настроений поэта. Стихотворение А.С. Пушкина «Зимнее утро». Мотивы единства красоты природы и красоты человека. Двусложные размеры стиха. Повесть «Барышня-крестьянка». Образ автора-повествователя. Повесть А.С. Пушкина «Дубровский». История создания повести Особенности жанра, сюжета. Изображение русского барства</p>	<p>Формирование у уч-ся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретический лит.- вед. материалом, работа в парах (иллюстрирование понятия антитеза примерами из повести, самостоятельная практическая работа (определение функции антитезы в сюжетно-композиционной организации повести. Формирование у уч-ся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирование собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа</p>	<p>ЛУУД: формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания РУУД: уметь анализировать стихотворный текст, выполнять учебные действия в громко речевой и умственной форме, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. ПУУД: обобщать и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки, научиться определять особенности повествования КУУД: уметь выразительно читать вслух стихотворение и понимать его смысл, уметь строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p>

М.Ю.Лермонтов (5 часов)		
Стихотворение «Гучи». Мотивы одиночества и тоски поэта-изгнанника. Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении «Листок». Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях «Утёс», «Три пальмы». Тема поверженной красоты. Трёхсложные размеры стиха	Формирование у уч-ся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение по теме «Средства выразительности и их роль в выражении идеи текста», составление алгоритма выполнения анализа поэтического текста при консультативной помощи учителя), работа в парах (анализ текста). Формирование у уч-ся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирование собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа	ЛУУД : формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания, формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания РУУД: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной форме, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. ПУУД: научиться характеризовать средства выразительности в стихотворениях, обобщать и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки. КУУД: уметь выразительно читать вслух стихотворение и понимать его смысл , уметь строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи
И.С.Тургенев (4 часа)		
Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. Рассказ «Бежин луг». Изображение крестьянских детей в рассказе: портреты героев как средство изображения их характеров. Народные верования и предания. Авторское отношение к героям. Роль пейзажа в рассказе	Формирование у уч-ся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка домашнего задания, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (устное рецензирование выразительного чтения отрывков из рассказа (фонохрестоматия), участие в коллективном диалоге, работа в парах по теме «Характеристика героев рассказа», составление тезисного плана для пересказа (по вариантам)	ЛУУД: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя. РУУД: применять метод информационного поиска ПУУД: научиться владеть изученной терминологией по теме навыками устной монологической речи КУУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации
Ф.И.Тютчев (3 часа)		
Ф.И. Тютчев. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой,	Формирование у уч-ся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: изучение содержимого параграфа учебника, лабораторная работа (анализ стихотворения по алгоритму выполнения при консультативной помощи учителя)	ЛУУД: формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности РУУД: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операционный опыт ПУУД: научиться анализировать текст стихотворения КУУД : уметь выразительно читать вслух и понимать прочитанное

<p>но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека</p>		
<p>А.А.Фет (2 часа)</p>		
<p>Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них - у дуба, у березы...» Переплетение природы и любви. Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного, как естественный мир истинной красоты. Мелодичность, лиричность, напевность лирики Фета</p>	<p>Формирование у уч-ся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: изучение содержимого параграфа учебника, выразительное чтение стихотворения с последующим его рецензированием (фонохрестоматия), работа в парах – ответ на проблемный вопрос по алгоритму выполнения при консультативной помощи учителя</p>	<p>ЛУУД: формирование мотивации к самосовершенствованию РУУД: уметь определять меры усвоения изученного материала ПУУД: научиться определять черты пейзажной лирики КУУД: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания</p>
<p>Н.А.Некрасов (6 часов)</p>		
<p>Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда и прекрасной осенней поры, изображенные в стихотворении. Величие народа в созидании духовных и материальных ценностей. Особенности композиции стихотворения: эпиграф, диалог-спор, сочетание реальности и фантастики, роль пейзажа, особенности поэтических интонаций, значение риторических вопросов</p>	<p>Формирование у уч-ся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: коллективная работа с литературоведческим материалом по теме урока, составление ответа на проблемный вопрос текста при консультативной помощи учителя, выразительное чтение стихотворения с последующим его рецензированием (фонохрестоматия). Формирование у уч-ся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирование собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа</p>	<p>ЛУУД: : формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания, формирование мотивации к самосовершенствованию РУУД: формулировать учебную задачу , уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно ПУУД: научиться анализировать текст стихотворения, определять языковые и композиционные особенности стихотворения КУУД: уметь строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи, формулировать своё мнение и свою позицию</p>
<p>Н.С.Лесков (5 часов)</p>		

<p>«Левша». «Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе» - «шедевр лесковского творчества» (Ю. Нагибин). Понятие о сказе. Национальный характер в рассказе: талант и трудолюбие как отличительные черты русского человека. Особенности языка. Приемы сказочного повествования: зачин, повторы, диалоги, концовка и их роль в произведении. Понятие каламбура. Проблема народа и власти в рассказе. Авторское отношение к героям. Роль антитезы в сказе. Образ повествователя</p>	<p>Формирование у уч-ся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: формирование понятия о сказе, практическая работа (подбор цитатных примеров при составлении ответа на проблемный вопрос при консультативной помощи учителя, работа в парах – составление цитатного плана для последующего пересказа с последующей самопроверкой, работа в парах (подбор цитат для ответа на проблемный вопрос)</p>	<p>ЛУУД: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания РУУД: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа, уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено ПУУД: научиться определять особенности языка сказа КУУД: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью, формулировать свои затруднения</p>
<i>А.П.Чехов (3 часа)</i>		
<p>Рассказ «Толстый и тонкий». Речь героев и художественная деталь как источник юмора. Разоблачение чиновничества и лицемерия в рассказе.</p>	<p>Формирование у уч-ся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирование собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, групповая практическая работа – подбор цитат, участие в коллективном диалоге, составление речевой характеристики героев рассказа по алгоритму выполнения задания</p>	<p>ЛУУД: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя. РУУД: уметь определять меры усвоения изученного материала ПУУД: научиться правильно и чётко давать ответы на поставленные вопросы КУУД; уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания</p>
<i>Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века (4 часа)</i>		
<p>Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике</p>	<p>Формирование у уч-ся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретический лит.- вед. материалом, работа в парах (иллюстрирование понятия антитезы примерами из повести, самостоятельная практическая работа (определение функции антитезы в сюжетно-композиционной организации повести. Формирование у уч-ся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирование</p>	<p>ЛУУД: формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания РУУД: уметь анализировать стихотворный текст, выполнять учебные действия в громко речевой и умственной форме, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. ПУУД: обобщать и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки, научиться определять особенности повествования КУУД: уметь выразительно читать вслух стихотворение и понимать его смысл, уметь строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p>

	собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа	
5 Раздел № 5. Из русской литературы XX века (30 часов)		
<i>А.И.Куприн (2 часа)</i>		
Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя в рассказе и тема служения людям	Формирование у уч-ся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирование собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, групповая практическая работа – подбор цитат, участие в коллективном диалоге, составление речевой характеристики героев рассказа по алгоритму выполнения задания	ЛУУД: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя. РУУД: уметь определять меры усвоения изученного материала ПУУД: научиться правильно и чётко давать ответы на поставленные вопросы КУУД; уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания
<i>М.М.Пришвин (5 часов)</i>		
Сказка-быль «Кладовая солнца».. Образ мудрого правдоискателя-рассказчика. Характеристика образа: черты характера, поведение, отношение к окружающим. Авторское отношение к герою. Особенности изображения М.Пришвиным мира природы. Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы.	Формирование у уч-ся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (сказка-быль), составление плана статьи, пересказ, составления схемы «Две тропы», участие в коллективном диалоге, работа в парах . Формирование у учащихся способностей к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, написание сочинения – сравнительной характеристики литературных героев	ЛУУД: формирование мотивации к самосовершенствованию, : формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания РУУД: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа, уметь подбирать цитаты к теме, формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики ПУУД научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказа, научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут выполнения творческого задания КУУД: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач, уметь формулировать своё мнение и свою позицию
<i>А.П.Платонов (2 часа)</i>		
Сказка-быль «Неизвестный цветок» А.П. Платонова. История создания произведения. Авторское отношение к героям	Формирование у уч-ся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа с теоретическим материалом, составление плана для пересказа отрывков текста, работа в парах – поиск	ЛУУД: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя. РУУД: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа, ПУУД: научиться определять идейное своеобразие рассказа

	цитатных примеров к понятию образ-символ, самостоятельное составление ответа на проблемный вопрос приконсультативной помощи учителя	КУУД : уметь определять общую цель и пути её достижения
<i>А.С.Грин (3 часа)</i>		
«Алые паруса». Жестокая реальность и романтические мечты в феерии. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям феерии	Формирование у уч-ся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, заполнение таблицы «Жанрово-композиционные особенности феерии» работа в парах по алгоритму (составление тезисного плана для пересказа эпизодов), участие в коллективном диалоге.	ЛУУД: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания РУУД; уметь анализировать текст ПУУД: научиться определять языковые и композиционные особенности феерии КУУД : уметь выразительно читать вслух и понимать прочитанное
<i>Стихотворения о Великой Отечественной войне (2 часа)</i>		
К.М.Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». Д.С.Самойлов «Сороковые». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.	Формирование у уч-ся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирование собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с литературоведческим материалом (анализ поэтического текста по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя), групповая работа по теме «Роль антитезы в стихотворениях о войне»	ЛУУД: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя. РУУД: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа, ПУУД: научиться правильно и чётко давать ответы на поставленные вопросы КУУД; уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания
<i>В.П.Астафьев (3 часа)</i>		
В.П.Астафьев «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа - честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности	Формирование у уч-ся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирование собственных затруднений в деятельности): проверка домашнего задания, индивидуальная и парная работа – подбор цитат-примеров к теме «Изображение быта сибирской деревни», выразительное чтение отрывков с последующим его рецензированием (фонохрестоматия), устные	ЛУУД: формирование навыков аргументации собственного мнения в диалоге со сверстниками РУУД: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей ПУУД: научиться определять идейно-художественное своеобразие рассказа КУУД : уметь ставить вопросы и обращаться за помощью, формулировать свои затруднения

использования народной речи.	ответы на вопросы, участие в коллективном диалоге.	
В.Г.Распутин (4 часа)		
«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.	Формирование у уч-ся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (пересказ текста с диалогом, прямой речью), выразительное чтение отрывков с последующим его рецензированием (фонохрестоматия),	ЛУУД: формирование мотивации к самосовершенствованию, навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя. РУУД: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа, ПУУД: научиться анализировать прозаический текст, определять особенности языка КУУД : уметь определять общую цель и пути её достижения, формулировать собственное мнение и собственную позицию
Родная природа в русской поэзии XX века (4 часа)		
А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...». Николай Михайлович Рубцов. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.	Формирование у уч-ся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: выразительное чтение стихотворения с последующим рецензированием по алгоритму выполнения задания, групповая лабораторная работа (анализ поэтического текста), работа в парах по теме «Языковые средства выразительности», устные ответы на вопросы с использованием цитирования, лабораторная работа «Тропы в стихотворении С.Есенина», лабораторная работа «Тропы в стихотворении А.Ахматовой».	ЛУУД: формирование мотивации к самосовершенствованию, навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя РУУД: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операционный опыт ПУУД: научиться выразительно читать стихотворение, определять роль тропов, анализировать текст КУУД : формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия
В.М.Шукшин (2 часа)		
Рассказы «Чудик» и «Критик». Особенности шукшинских героев — «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Непосредственность, простодушие, наивность, трогательное обаяние героев. Авторское отношение к героям	Формирование у уч-ся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим материалом (литературный герой, характер, приёмы комического), групповая работа (определение особенностей раскрытия писателем образа героя произведения, составление ответа на вопросы	ЛУУД: формирование мотивации к самосовершенствованию РУУД: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа, ПУУД: научиться характеризовать литературного героя КУУД: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.

Фазиль Искандер (3 часа)		
Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Герой-повествователь в рассказе. Чувство юмора как одно из ценных качеств в рассказе	Формирование у уч-ся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа – подбор цитат, иллюстрирующих различные формы содержания авторской позиции, работа в парах – сопоставление функций мифологических образов в классической и современной литературе. Самостоятельная работа – характеристика героя по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя.	ЛУУД: формирование мотивации к самосовершенствованию РУУД: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения ПУУД: научиться сопоставлять мифологические образы в классической и современной литературе КУУД: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.
6 Раздел № 6. Из зарубежной литературы (11 часов)		
Мифы Древней Греции (4 часа)		
Понятие о мифе. Отличие мифа от сказки. Мифы Древней Греции: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Подвиги Геракла.	Формирование у уч-ся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, групповая проверка домашнего задания по памятке выполнения задания с последующей взаимопроверкой, составление таблицы «Мифы и сказки», индивидуальные задания.	ЛУУД: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя. РУУД: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной форме, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. ПУУД: научиться давать характеристику мифологическому герою КУУД: уметь формулировать своё мнение и свою позицию
Геродот (1 час)		
Слово о Геродоте. Легенда об Арионе. Миф и реальность	Формирование у уч-ся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: коллективная работа по составлению таблицы «Мифы и легенды», обсуждение сюжета легенды и её героев. работа в парах - подготовка пересказа легенды.	ЛУУД: формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности РУУД: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики ПУУД: научиться инсценированному чтению и подробному пересказу КУУД: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач
Гомер (2 часа)		

<p>Героические эпические поэмы «Илиада» и «Одиссея». Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях</p>	<p>Формирование у уч-ся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: изучение содержания параграфа учебника, работа с литературоведческим материалом по теме «Героический эпос», групповая проверка домашнего задания, устное иллюстрирование страниц эпоса по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя.</p>	<p>ЛУУД: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя. РУУД: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств ПУУД: научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи. КУУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p>
<p><i>В.Ч.Мигель де Сервантес Сааведра (1 час)</i></p>		
<p>«Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы (для внеклассного чтения)</p>	<p>Формирование у уч-ся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: коллективная проверка домашнего задания, работа в парах – поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «роман», «рыцарский», выразительное чтение с последующим рецензированием (фонохрестоматия), групповая работа (пересказ), сопоставительный анализ отрывков при консультативной помощи учителя.</p>	<p>ЛУУД: формирование мотивации к самосовершенствованию РУУД: уметь оценивать и формулировать усвоенный материал ПУУД: научиться определять композиционные и жанровые особенности рыцарского романа. КУУД : уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позиции партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности</p>
<p><i>И.Ф.Шиллер (1 час)</i></p>		
<p>Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь —герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство</p>	<p>Формирование у уч-ся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка выполнения домашнего задания, работа в парах - - устные ответы на вопросы с использованием цитирования, выразительное чтение</p>	<p>ЛУУД: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя РУУД: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа, ПУУД: научиться определять жанрово-композиционные особенности баллады КУУД : ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать</p>

и честь.	стихотворения с последующим рецензированием (фонохрестоматия),	свои затруднения.
<i>А. де Сент-Экзюпери (2 часа)</i>		
«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Чистота восприятия мира как величайшая ценность.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа – подбор цитат, иллюстрирующих различные формы содержания авторской позиции, работа в парах – сопоставление функций мифологических образов в классической и современной литературе. Самостоятельная работа – характеристика героя по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя.	ЛУУД: формирование мотивации к самосовершенствованию РУУД: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения ПУУД: научиться сопоставлять мифологические образы в классической и современной литературе КУУД: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.

**3. Календарно-тематическое планирование по литературе в 6г классе
на 2016-2017 уч. год
Количество часов за год - 102**

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата проведения	
			План	Факт
1	2	3	4	5
I четверть				
1 (1)	Введение. Художественное произведение, содержание и форма	1		
1 Раздел 1. Устное народное творчество (2 часа)				
1.(2)	Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни	1		
2.(3)	Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора. Их народная мудрость. Хакасские пословицы	1		
2. Раздел № 2. Древнерусская литература (2 часа)				
1.(4)	Русская летопись. Сказание как летописный жанр	1		
2.(5)	«Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов	1		
3 Раздел № 3. Из литературы 18 века (1 час)				
1.(6)	Русская литература 18 века. Русские басни. И.И.Дмитриев «Муха». Осуждение лени, безделья, хвастовства	1		
4 Раздел № 4. Из литературы 19 века (55 часов)				
<i>И.А.Крылов (5 часов)</i>				
1.(7)	И.А.Крылов. «Листы и корни». Роль власти и народа в достижении общественных благ.	1		
2.(8)	И.А.Крылов «Осел и Соловей»: комическое изображение невежественного судьи	1		
3.(9)	И.А.Крылов. «Ларчик». Осуждение человеческих пороков в басне	1		
4.(10) 5 (11)	<i>Р/Р Конкурсы на лучшее инсценированной басни, на лучший рассказ о баснописце, викторина на знание басен</i>	2		
<i>А.С.Пушкин (18 часов)</i>				
1.(12)	А.С.Пушкин. Дружба в жизни поэта. Стихотворение «И.И. Пущину»	1		
2.(13)	Стихотворение А.С. Пушкина «Узник» как выражение вольнолюбивых настроений поэта	1		
3.(14)	Стихотворение А.С. Пушкина «Зимнее утро». Мотивы единства красоты природы и красоты человека	1		
4.(15)	Двусложные размеры стиха	1		
5.(16) 6. (17)	«Повести Белкина» - цикл повестей А.С.Пушкина. Повесть «Барышня-крестьянка». Образ автора-повествователя	2		
7.(18)	Контрольная работа № 1 по творчеству А.С.Пушкина. Тестирование	1		
8.(19)	Повесть А.С. Пушкина «Дубровский». История создания повести Особенности жанра, сюжета	1		
9.(20)	Изображение русского барства в повести	1		

	А.С.Пушкина «Дубровский»			
10.(21)	Дубровский –старший и Троекуров. Сравнительная характеристика	1		
11.(22)	Протест В.Дубровского против несправедливых порядков, произвола и деспотизма. Роль эпизода в романе	1		
12.(23)	Анализ эпизода из романа А.С.Пушкина «Дубровский» - «Пожар в Кистеневке»	1		
13.(24)	Осуждение произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1		
14.(25)	Защита чести, независимости личности в романе А.С.Пушкина «Дубровский»	1		
15.(26)	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой Авторское отношение к героям	1		
16.(27)	Авторское отношение к героям повести «Дубровский»	1		
17.(28) 18.(29)	Контрольная работа № 2 по повести А.С.Пушкина «Дубровский». Сочинение	2		
<i>М.Ю.Лермонтов (5 часов)</i>				
1.(30)	М.Ю. Лермонтов Стихотворение «Тучи». Мотивы одиночества и тоски поэта-изгнанника	1		
2.(31)	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Листок»	1		
3.(32)	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Утёс», «Три пальмы». Тема поверженной красоты.	1		
4.(33)	Трёхсложные размеры стиха	1		
5.(34)	Контрольная работа № 3 по лирике М.Ю. Лермонтова	1		
<i>И.С.Тургенев (4 часа)</i>				
1.(35)	И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя	1		
2.(36)	И.С.Тургенев «Бежин луг». Портреты мальчиков	1		
3.(37)	И.С.Тургенев «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей	1		
4.(38)	Роль пейзажа в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг»	1		
<i>Ф.И.Тютчев (3 часа)</i>				
1.(39)	Ф.И.Тютчев. Литературный портрет	1		
2.(40)	Ф.И.Тютчев. Особенности изображения природы в лирике Ф.И.Тютчева	1		
3.(41)	Противопоставление судеб человека и коршуна; земная обречённость человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся»	1		
<i>А.А.Фет (2 часа)</i>				
1.(42)	Жизнеутверждающее начало в лирике А.А.Фета	1		
2.(43)	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета	1		
<i>Н.А.Некрасов (6 часов)</i>				
1.(44)	Н.А.Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда	1		
2.(45)	Народ – созидатель духовных и материальных ценностей в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	1		
3.(46)	Мечта поэта о прекрасном в жизни народа в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	1		

4.(47)	Своеобразие композиции и языка стихотворения Н.А.Некрасова «Железная дорога»	1		
5.(48)	Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	1		
6.(49)	Контрольная работа № 4 по произведениям поэтов 19 века	1		
<i>Н.С.Лесков (5 часов)</i>				
1.(50)	Н.С.Лесков. Литературный портрет писателя	1		
2.(51)	Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша»	1		
3.(52)	Особенности языка сказа Н. Лескова «Левша»	1		
4.(53)	Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе «Левша»	1		
5.(54)	Контрольная работа № 5 по произведениям Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова.	1		
<i>А.П.Чехов (3 часа)</i>				
1.(55)	А.П.Чехов. Устный рассказ о писателе	1		
2.(56)	Речь героев рассказа А.П.Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация. Роль художественной детали	1		
3.(57)	Разоблачение чиновничества и лицемерия в рассказе А.П.Чехова «Толстый и тонкий».	1		
<i>Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века (4 часа)</i>				
1.(58)	Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях Я.П.Полонского	1		
2.(59)	Особенности пейзажной лирики Е.А.Баратынского	1		
3.(60)	Стихотворение А.К.Толстого «Где гнутся над омутом лозы».	2		
4.(61)				
5. Раздел № 5. Из русской литературы XX века (39 часов)				
<i>А.И.Куприн (2 часа)</i>				
1.(62)	А.И.Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор»	1		
2.(63)	Образ главного героя в рассказе и тема служения людям А.И.Куприна «Чудесный доктор»	1		
<i>М.М.Пришвин (5 часов)</i>				
1 (64)	М.М. Пришвин. Философская притча «Кладовая солнца».	1		
2.(65)	Тропа Насти	1		
3.(66)	Тропа Митраши.	1		
4.(67)	Контрольная работа № 6. Сочинение «Сравнительная характеристика Насти и Митраши»	1		
5.(68)	«Великий храм природы» в сказке-были «Кладовая солнца». Смысл названия повести	1		
<i>А.П.Платонов (2 часа)</i>				
1.(69)	Сказка-быль «Неизвестный цветок» А.П. Платонова. Прекрасное вокруг нас.	1		
2.(70)	«Ни на кого не похожие» герои А.П.Платонова	1		
<i>А.С.Грин (3 часа)</i>				
1.(71)	Жестокая реальность и романтические мечты в феерии А.Грина «Алые паруса».	1		
2.(72)	Душевная чистота главных героев феерии А.Грина «Алые паруса».			
3.(73)	Отношение автора к героям феерии «Алые паруса».	1		

<i>Произведения о Великой Отечественной войне (2 часа)</i>				
1.(74)	Солдатские будни в стихотворениях о войне. К.М.Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»	1		
2.(75)	Любовь к Родине в годы военных испытаний. Д.С.Самойлов «Сороковые» Л.П.Катаева «Солдат и крапива»	1		
<i>В.П.Астафьев (3 часа)</i>				
1.(76) 2. (77)	Изображение быта сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»	2		
3.(78)	Яркость и самобытность героев рассказа. В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе	1		
<i>В.Г.Распутин (4 часа)</i>				
1.(79)	Отражение трудностей военного времени в повести «Уроки французского»	1		
2.(80)	Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Смысл названия рассказа	1		
3.(81)	Контрольная работа № 7 по произведениям В. Астафьева и В.Распутина	1		
4.(82)	Урок внеклассного чтения.Отрывки из книги В.П.Астафьева «Царь-рыба»	1		
<i>Родная природа в русской поэзии XX века (4 часа)</i>				
1.(83)	Чувство реальности и печали, любви к родной природе и родине в стихотворениях А.А.Блока	1		
2.(84)	Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя в стихотворениях С.А.Есенина	1		
3.(85)	А.А.Ахматова. Стихотворение «Перед весной бывают дни такие...». Постигание красоты	1		
4.(86)	Человек и природа в «тихой» лирике Н.М.Рубцова	1		
<i>В.М.Шукшин (2 часа)</i>				
1.(87)	«Странные люди» - герои Шукшина. Рассказ «Срезал»	1		
12.(88)	Человеческие открытия миру как синоним незащищённости в рассказах Шукшина.	1		
<i>Фазиль Искандер (3 часа)</i>				
1.(89)	Ф.А.Искандер. Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера	1		
2.(90)	Чувство юмора как одно из ценных качеств в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1		
3.(91)	Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1		
6. Раздел № 6. Из зарубежной литературы (11 часов)				
<i>Мифы Древней Греции (4 часа)</i>				
1.(92)	Понятие о мифе. Отличие мифа от сказки. Миф в переводe П.Троякова «Орёл и крот»	1		
2.(93)	Мифы Древней Греции. «Скотный двор царя Авгия»	1		
3.(94)	Подвиги Геракла. «Яблоки Гесперид»	1		
4. (95)	«Олимпийские игры» (конкурс по древнегреческой мифологии)	1		

<i>Геродот (1 час)</i>				
1. (96)	Сказания о поэтах-певцах в греческой мифологии. Геродот «Легенда об Арионе»	1		
Гомер (2 часа)				
1. (97) 22. (98)	Гомер и его героические эпические поэмы «Илиада» и «Одиссея»	2		
<i>В.Ч.Мигель де Сервантес Сааведра (1 час)</i>				
1. (99)	В.Ч.Мигель де Сервантес Сааведра. Роман «Дон Кихот»	1		
<i>И.Ф.Шиллер (1 час)</i>				
1. (100)	И.Ф.Шиллер. Баллада «Перчатка»	1		
<i>А. де Сент-Экзюпери (2 часа)</i>				
1. (101) 2. (102)	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» - философская сказка и мудрая притча	2		

4. График проведения контрольных и проверочных работ

№ контрольной работы	Тема	Дата
1	Контрольная работа № 1 по творчеству А.С.Пушкина. Тестирование	
2	Контрольная работа № 2 по повести А.С.Пушкина «Дубровский». Сочинение	
3	Контрольная работа № 3 по лирике М.Ю. Лермонтова	
4	Контрольная работа № 4 по произведениям поэтов 19 века	
	Контрольная работа № 5 по произведениям Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова.	
	Контрольная работа № 6. Сочинение «Сравнительная характеристика Насти и Митраши»	
	Контрольная работа № 7 по произведениям В. Астафьева и В.Распутина	

Раздел	Национальный, региональный и этнокультурный компонент
Устное народное творчество	Хакаские пословицы
Произведения о Великой Отечественной войне	Л.П.Катаева «Солдат и крапива»
Творчество В.П.Астафьева	Отрывки из книги «Царь-рыба»
Мифы народов мира	Миф в переводе П.Троякова «Орёл и крот»

Класс	Тема проекта /исследования
6 класс	Конкурсы на лучшее инсценированной басни, на лучший рассказ о баснописце
	Подготовка альбома иллюстраций «Герои романа А.С.Пушкина «Дубровский»
	Подготовка альбома иллюстраций и заданий на знание текста феерии А.Грина «Алые паруса»
	«Путешествуем с Маленьким Принцем»