

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия»

Рекомендовано:  
Методическим объединением  
учителей изобразительного  
искусства, физической  
культуры, музыки  
Протокол № 1  
от «30» 08 2016г.

Утверждено:  
приказом МБОУ «Гимназия»

«30» 08. 2016г. № 256

Рабочая программа по изобразительному искусству  
на 2016 -2017 учебный год  
7 класс

Составитель: Чернышкова М.А.  
учитель изобразительного искусства  
первой квалификационной категории

г. Черногорск, 2016 г.

## **1. Пояснительная записка**

Рабочая программа по изобразительному искусству разработана на основании положения о порядке разработки, утверждения и реализации рабочей программы по предметам и программам внеурочной деятельности в соответствии ФГОС на уровень основного общего образования (приказ МБОУ «Гимназия» от 24.06.2015г. №235); на основе УМК по изобразительному искусству для 7 класса (приказ «Об утверждении списка учебников на 2016-2017 учебный год для реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования», от 17.05.2016г. № 151-П), авторов А.С. Питерских, Г.Е. Гурова; под редакцией Б.М. Неменского. – М: Просвещение. 2013г.

### **Формы организации учебных занятий**

Для формирования УУД у учащихся используются индивидуальная, фронтальная и групповая формы работы. Фронтальная форма работы применяется при постановке цели урока, при изучении нового материала. Индивидуальная форма работы необходима при контроле сформированности практического навыка выполнения определённой операции. Групповая форма работы позволяет формировать навыки участия в диалоге.

## 2. Содержание учебного предмета изобразительное искусство

№ п/п	Содержание	Основные виды деятельности учащихся	Планируемые результаты обучения
1	2	3	4
<b>Изображение фигуры человека и образ человека -9ч</b>			
1	<p>Образ человека в искусстве как выражение особенностей духовной культуры эпохи, ее системы нравственных и смысловых ценностей.</p> <p>Изображение человека в культурах Древнего Востока (Древний Египет, Эгейское искусство, этруски, Древне-персидский Персеполь, Индия). Изображение человека в вазописи Древней Греции: красота и совершенство конструкции идеального тела человека</p>	<p><b>Получать</b> представление о характерных особенностях искусства стран Древнего мира, об особенностях изображения человека в этих культурах.</p> <p><b>Выполнять зарисовки</b> изображений человека, характерных для различных древних культур.</p> <p><b>Овладевать</b> первичными навыками изображения фигуры человека.</p> <p><b>Участвовать</b> в создании фриза, состоящего из ритмического шествия фигур людей.</p>	Беседа об изображении человека в древних культурах
2	<p>Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции, постоянные для фигуры человека, и их индивидуальная изменчивость. Схема движения фигуры человека</p>	<p><b>Получать представление</b> о строении фигуры человека и основных пропорциях его тела. <b>Обретать навыки</b> изображения основных пропорций и схемы конструкции тела человека. <b>Обретать навыки</b> передачи в плоскостном рисунке простых движений фигуры человека</p>	Зарисовки схем движения человека (в соответствии с таблицей)
3	<p>Изображение фигуры человека в истории скульптуры. Образ человека — основная тема в скульптуре.</p> <p>Пространственный образ фигуры человека и ее движения. Скульптурное изображение человека в искусстве древности, в античном искусстве, в скульптуре Средневековья.</p>	<p><b>Получать представления</b> об истории скульптуры и изменениях скульптурного образа человека в разные эпохи.</p> <p><b>Получать представления</b> о пространственном восприятии скульптурного образа и методе его обхода с разных сторон и изменчивости образа,</p>	Зарисовки фигуры человека на примере произведения

			изобразительного искусства
4	Новые представления о выразительности скульптурного изображения человека в искусстве ХТХ—ХХ вв.	<p><b>Приобретать творческий опыт</b> создания скульптурного образа и навыки изображения человека.</p> <p><b>Овладевать приемами</b> выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические</p>	Лепка фигуры человека
5	Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Умение обобщать, выделять главное, отбирать выразительные детали и подчинять их целому в рисунке.	<p><b>Овладевать приемами</b> выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические</p>	Беседа о выдающихся скульпторах мира
6	Изобразительный рассказ о человеке и задача проявления внутреннего мира человека в его внешнем облике. Соединение двух путей поиска красоты человека: понимание красоты человека в античном искусстве; духовная красота человека в искусстве Средних веков в Европе и в русском искусстве. Драматический образ человека в европейском и русском искусстве. Поиск счастья и радости жизни. Сострадание человеку и воспевание его духовной силы. Интерес к жизни конкретного человека, высокое значение индивидуальной жизни. Потеря высоких идеалов человечности в европейском искусстве конца ХХ в.	<p><b>Получать представление</b> о выражении в изобразительном образе мировоззрения эпохи.</p> <p>Получать представление о проблеме выявления в изобразительном искусстве соотношения духовной и внешней красоты человека.</p> <p>Осознавать значение изобразительного искусства в создании культурного контекста между поколениями, между людьми.</p> <p>Приобретать опыт эмоционального и смыслового восприятия произведений — шедевров изобразительного искусства.</p> <p>Рассуждать (с опорой на восприятие художественных шедевров) об изменчивости образа человека в истории искусства.</p>	Изображение фигуры человека с использованием таблицы

<b>Поэзия повседневности 7ч</b>			
1	Картина мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов. Изображение труда и повседневных занятий человека в искусстве древних восточных цивилизаций и Античности.	<p><b>Характеризовать</b> роль изобразительного искусства в формировании наших представлений о жизни людей разных эпох.</p> <p><b>Различать</b> произведения древних культур по их стилистическим признакам</p> <p>Узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись».</p> <p>Учиться перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно-тематической картины</p>	Изображен ие выбранных мотивов из жизни разных народов в контексте традиций поэтики их искусства
2	Понятие «тематическая картина» как вид живописи. Формирование станковой картины. Бытовой, исторический, мифологический жанры в зависимости от содержания тематической картины.	<p><b>Узнавать</b> и <b>объяснять</b> понятия «тематическая картина», «станковая живопись».</p> <p><b>Учиться</b> перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно-тематической картины</p>	Участие в беседе об особенност ях произведен ий

			искусства бытового и исторического жанра
3	Бытовой жанр, или жанровая картина, посвящена изображению повседневной жизни людей. Развитие интереса к частной жизни и повседневному бытию человека в европейской культуре. Развитие интереса к индивидуальности человека. Радости и горести в повседневной жизни. Любование жизнью и сострадание человеку.	<b>Получать</b> представление о развитии бытового жанра как выражении возрастающего интереса личности к индивидуальности человека, уникальности и ценности жизни. <b>Приобретать</b> опыт восприятия известных картин бытового жанра, классических для европейского и русского искусства.	Работа над композицией на исторические темы
4	Картина как обобщение жизненных впечатлений художника. Композиционная и идейная целостность картины. Натюрморт, пейзаж, портретное изображение людей, интерьер как составляющие картинного образа.	Получать представление о многообразии тем и бесконечном богатстве содержания жанровой картины (в частности, на примере сравнения картин на темы бытовой жизни в творчестве французских импрессионистов и русских передвижников). Рассуждать о месте и значении сюжетно-тематической картины в развитии культуры. Характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью. Объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи.	Работа над композицией с простым, доступным сюжетом
5	Произведения искусства на темы будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Выражение ценностной картины мира в произведениях бытового жанра. Поэтическое восприятие жизни. Интерес к человеку —	Учиться рассуждать (на основе восприятия произведений) о мировоззрении художника и его поэтическом видении жизни. Приобретать опыт восприятия известных графических произведений, в которых создан	Сделать композиционные зарисовки на тему

	<p>необходимое качество деятельности художника. Произведения графики на темы повседневной жизни.</p>	<p>художественный образ повседневной жизни. Приобретать опыт поэтического видения реальности в процессе работы</p>	<p>«Жизнь моей семьи»</p>
6	<p>Сюжетный замысел композиции. Композиционная доминанта. Сближенное или контрастное тональное состояние в композиции. Цветовая выразительность композиции, выражение цветом настроения задуманного сюжета. Отбор деталей. Изобразительное искусство о повседневной жизни людей в истории моей Родины. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Образ прошлого, созданный художниками, и его значение в представлении народа о самом себе. Жизнь людей в моем городе или селе в историческом прошлом</p>	<p>Приобретать представление о некоторых приемах композиционного построения (композиционная доминанта, тональное и цветовое решение, ритмическая целостность, отбор деталей). Приобретать опыт сюжетной зарисовки, изображения по памяти и представлению. Развивать интерес к жизни людей, умение наблюдать, представлять, сопереживать людям. Развивать интерес к истории своего народа, формировать представление о повседневной жизни в прошлом своих родных мест. Учиться видеть красоту и значительность в повседневной жизни людей. Приобретать навыки в изобразительном творчестве. Приобретать знания о традициях прошлого (на основе зарисовок по произведениям художников, старинным фотографиям, на основе сохранившихся предметов и исторических памятников).</p>	<p>Создание композиции и на темы жизни людей своего города</p>
7	<p>Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник как яркое проявление народного духа, национального характера. Праздник как образ счастья. Праздники разных эпох. Праздник как игра, танцы, песни, неожиданные ситуации, карнавал, маскарад, т. е. превращение обычного в необычное</p>	<p>Приобретать представление о произведениях изобразительного искусства, изображающих праздник и карнавал. Учиться понимать значение праздника в культуре народа. Развивать представления о средствах выразительности в изобразительном искусстве, получать навыки работы с художественными материалами, развивать вкус. Развивать воображение, учиться фантазировать в</p>	<p>Создание композиции и в технике коллажа на тему праздника</p>

		процессе	
<b>Великие темы жизни 10 ч</b>			
1	<p>Значительность исторического жанра в иерархии сюжетно-тематической картины как изображение общественно значимого события.</p> <p>Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и др.</p> <p>Исторический и мифологический жанры в искусстве XVII — начала XIX в. как «высокий» жанр на основе религиозных, мифологических и конкретно-исторических сюжетов.</p> <p>Горжественная по своему строю многофигурная картина. Благородный и величественный пафос, слияние исторической реальности с фантазией и аллегорией, трагизм противоборства и драматический дух протеста.</p>	<p>Характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов.</p> <p>Учиться рассуждать о месте и значении исторической картины в развитии культуры и общественного самосознания.</p> <p>Учиться понимать взаимосвязь исторического и мифологического жанров в изобразительном искусстве.</p> <p>Приобретать представление и учиться рассказывать о развитии исторического жанра в европейском искусстве.</p> <p>Характеризовать понятия «монументальная живопись», «фреска», «темперная и масляная живопись», «станковое искусство».</p>	<p>Участие в беседе, нацеленной на развитие навыков восприятия произведений изобразительного искусства</p>
2	<p>Картина — философское размышление. Понимание значения живописной картины как события общественной жизни. Отношение к прошлому как понимание современности.</p> <p>Широкий интерес к истории в творчестве русских художников второй половины XIX в. Внимание к драматическим противоречиям истории, достоверность психологических и бытовых характеристик, обличительное, критическое отношение к несправедливости и угнетению, идеи демократизма. Социальный, этический пафос в изображении народа.</p>	<p>Участвовать в обсуждении содержания и художественных средств произведений классического русского искусства исторического жанра.</p> <p>Рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального сознания и образа национальной истории.</p> <p>Учиться называть имена нескольких известных русских художников XIX в. и их наиболее известных произведения, узнавать эти произведения.</p> <p>Узнавать и характеризовать основные исторические</p>	<p>Участие в беседе великих русских живописцев XIX века</p>



	Образ могучего вольнолюбивого народа, его судьба и национальный характер, драматический героизм, жизнелюбие и многоликие оттенки переживаний людей в творчестве В. Сурикова	картины В. Сурикова, И. Репина.	
3	Тематическая картина как выражение идейных представлений художника, как обобщенный образ его наблюдений и размышлений о жизни. Роль подготовительной работы при создании картины. Этапы создания картины. Замысел и его выражение в эскизах — поисках композиционного решения картины. Этюды и зарисовки — сбор натурального материала. Развитие композиции и продолжение работы над эскизами. Подготовительный рисунок и процесс творческого живописно-	Приобретать творческий опыт разработки художественного проекта — создания композиции на историческую тему. Получать представления об этапах работы над картиной и представления об обобщенном образе картины, смысловой и пластической взаимосвязи всех ее частей и деталей. Приобретать навыки самостоятельного сбора материала и его освоения для воплощения своего проекта.	Выполнение творческого проекта на тему из истории нашей Родины
4	(Этапы работы: замысел и его зарисовка-эскиз; сбор зрительного материала и зарисовки необходимых деталей (из книг и альбомов): костюмов, предметной и архитектурной среды, соответствующих теме; композиционные поисковые эскизы; исполнение композиции. Темы могут быть найдены учениками, но может быть общая для всего класса тема, предложенная учителем, подготовленная под его руководством и получившая разное решение в работах учеников.)	Получать в процессе работы над композицией новые представления и знания об истории нашей культуры, обнаруживать в процессе творческой работы смысл событий.	Замысел и его зарисовка - эскиз
5	Значение и место библейских и евангельских сюжетов в развитии западноевропейского и русского искусства. Язык изображения в христианском искусстве Средних веков, его религиозный и символический смысл. <i>Занятие 1. Древнерусская иконопись. Образ в иконе.</i>	Приобретать представление о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре. Узнавать о значении библейских сюжетов в истории культуры, определять сюжеты Священной истории в произведениях искусства.	Создание композиции и на библейские темы

	<p>Иконописный канон. Роль иконы в средневековой Руси. Великие русские иконописцы: духовный свет Андрея Рублева, Феофана Грека, Дионисия. <i>Занятие 2</i>. Библейские темы в живописи Западной Европы и в русском искусстве Нового времени. Вечные темы в искусстве и их ценностное и нравственное выражение в произведениях искусства разных времен</p>	<p>Приобретать опыт восприятия произведений крупнейших европейских художников на темы Священной истории. Приобретать творческий опыт создания композиции на основе библейского сюжета. Получать представление о смысловом различии между иконой и картиной.</p>	
6	<p>Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа и в народном самосознании. Героические образы в скульптуре. Памятники великим деятелям культуры. Мемориалы. Задание: создание проекта памятника, посвященного выбранному историческому событию или историческому герою.</p>	<p>Характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества. Уметь называть и узнавать наиболее значимые памятники, знать их авторов и объяснять назначение этих монументов. Рассуждать об особенностях художественного образа, о средствах выразительности известных памятников. Приобретать творческий опыт лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою. Приобретать представление о метафорическом претворении реальности в изобразительном искусстве.</p>	<p>Создание проекта памятника, посвященного выбранному историческому событию</p>
7	<p>Множественность направлений и образных языков изображения в искусстве XX в. Искусство мечты и печали (М. Шагал, П. Пикассо). Активность личностного видения. Искусство протеста и борьбы. Драматизм изобразительного искусства.</p>	<p>Характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества. Уметь называть и узнавать наиболее значимые памятники, знать их авторов и объяснять назначение этих монументов. Рассуждать об особенностях художественного образа, о средствах выразительности известных памятников. Приобретать творческий опыт лепки памятника,</p>	<p>Участие в беседе и дискуссии о современном искусстве</p>

		<p>посвященного значимому историческому событию или историческому герою.</p> <p>Приобретать представление о метафорическом претворении реальности в изобразительном искусстве.</p> <p>Учиться понимать множественность направлений и языков изображения в искусстве XX в.</p> <p>Осознавать значение возрастания личностной позиции художника XX в</p>	
<b>Реальность жизни и художественный образ 8ч.</b>			
1	<p>Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением.</p> <p>Самостоятельность иллюстрации. Наглядность литературных событий и способность иллюстрации выражать глубинные смыслы литературного произведения, стиль автора, настроение и атмосферу произведения, а также своеобразие понимания произведения художником, его отношение к предмету рассказа.</p> <p>Известные иллюстраторы книги.</p>	<p>Характеризовать временные и пространственные искусства. Получать представления об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг.</p> <p>Приобретать опыт художественного иллюстрирования и навыки работы графическими материалами.</p>	<p>Выбор литературного произведения и ряда интересных эпизодов из него. Сбор материала. Сочинение эскизов будущих иллюстраций</p>
2	<p>Понятие «художественный образ». Разные уровни понимания произведения изобразительного искусства: предметный уровень и уровень сюжета; уровень эмоциональной оценки, сопереживания; уровень ценностных представлений художника о мире в целом, о связи явлений, о том, что прекрасно и</p>	<p>Объяснять роль конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре. Получать представление об активном конструировании художественной реальности в беспредметном или абстрактном искусстве начала XX в. Воспринимать и выражать своё отношение к шедеврам XX в. Понимать декоративный язык изо-</p>	<p>Аналитический системный разбор произведений искусства</p>

	<p>что безобразно. Композиция как конструирование реальности в пространстве картины. Построение произведения как целого. Зрительная и смысловая организация пространства картины. Изобразительность как выражение чувственных ощущений и переживаний</p>	<p>бразительного искусства. Развивать культуру зрительского восприятия. Различать и объяснять разные уровни понимания произведения изобразительного искусства. Анализировать творческую позицию художника и мир его времени.</p>	
--	--	--	--

**3. Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству  
в 7 классе на 2016-2017 уч. год  
Количество часов за год – 34 ч.**

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата проведения	
			План	Факт
1	2	3	4	5
1	Изображение фигуры человека в истории искусства	1		
2	Пропорции и строение фигуры человека.	1		
3	Пропорции и строение фигуры человека	1		
4	Лепка фигуры человека	1		
5	«Великие скульпторы»	1		
6	Изображение фигуры человека с использованием таблицы	1		
7	Набросок фигуры человека с натуры	1		
8	Наброски фигуры человека с натуры в движении	1		
9	Понимание красоты человека в европейском искусстве	1		
10	Поэзия повседневности в искусстве разных народов	1		
11	Тематическая картина	1		
12	Бытовой и исторические жанры	1		
13	Сюжет и содержание в картине	1		
14	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.	1		

15	Жизнь в моем городе в прошлых веках	1		
16	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве	1		
17	Исторические темы в искусстве разных эпох	1		
18	Мифологические темы в искусстве разных эпох	1		
19	Тематическая картина в русском искусстве 19 века.	1		
20	Процесс работы над тематической картиной.	1		
21	Поиски композиции, зарисовки.	1		
22	Библейские темы в изобразительном искусстве	1		
23	Вечные темы в искусстве.	1		
24	Икона «Владимирская Богоматерь»	1		
25	Монументальная скульптура и образ истории народа.	1		
26	Место и роль картины в искусстве 20 века	1		
27	Искусство иллюстрации	1		
28	Слово и изображение	1		
29	Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве	1		
30	Зрительские умения и их значение для современного человека.	1		
31	История искусства и история человечества.	1		

32	. Стиль и направление в изобразительном искусстве	1		
33	Личность художника и мир его времени в произведениях искусства.	1		
34	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре	1		

#### 4. График проведения проектов

№	Тема	Дата
1	Понимание красоты человека	декабрь
2	Иллюстрирование	май