

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Гимназия»

Рекомендовано:
Методическим объединением
учителей русского языка и литературы
Протокол от «30» 08. 2016г. № 1

Утверждено:
приказом МБОУ «Гимназия»
«30» 08. 2016г. № 256

Рабочая программа по литературе
на 2016 - 2017 учебный год
8А класс

Составитель:
Михайлова Н.П., учитель русского языка и литературы
первой квалификационной категории

г. Черногорск, 2016 г.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе разработана на основании положения о порядке разработки, утверждения и реализации рабочей программы по предметам и программам внеурочной деятельности в соответствии ФГОС на уровень основного общего образования (приказ МБОУ «Гимназия» от 24.06.2015г. №235); на основе УМК по литературе для 8 класса (приказ «Об утверждении списка учебников на 2016-2017 учебный год для реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования», от 17.05.2016г. № 151-П) авторов В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина «Литература» 8 класс, учебник в 2 частях (М., Просвещение, 2013г.).

Формы организации учебных занятий

Для формирования УУД и ЗУНов у учащихся материалы уроков содержат задания репродуктивного, конструкторского и творческого характера для индивидуальной, групповой, фронтальной работы и работы в парах.

Используются интерактивные упражнения, разные виды чтения, анализ и интерпретация художественных произведений

2. Содержание учебного предмета литература 8 класс

№	Содержание	Основные виды деятельности учащихся	Планируемые результаты
1	2	3	4
Устное народное творчество			
1	Особенности содержания и художественной формы исторических народных песен как жанра фольклора. Русские народные песни, отражение в них жизни народа. Особенности хоровых и лирических песен, частушек	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия: <i>идея, проблема, герой, историзм литературы</i>), составление плана статьи учебника; работа в парах сильный — слабый с дидактическим материалом (выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом) с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания; выразительное чтение отрывков (эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному), работа в группах (составление устного или письменного ответа на вопрос с последующей взаимопроверкой); участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Имеет представление об исторической песне как жанре фольклора; умеет анализировать и выразительно читать народные песни, интерпретировать их содержание
Древнерусская литература			
2	Тема защиты русских земель от набегов врагов, изображение бранных подвигов главного героя в «Повесть о Александре Невском». Художественные особенности воинской повести и жития	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия: <i>идея, проблема, герой, историзм литературы</i>), составление плана статьи учебника; работа в парах сильный — слабый с дидактическим материалом (выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом) с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания; выразительное чтение отрывков (эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному), работа в группах (составление устного или письменного ответа на вопрос с последующей	Имеет представление о житийной литературе как особом жанре древнерусской литературы; умеет анализировать отдельные эпизоды произведения; составляет характеристику героя; сопоставляет литературное и живописное произведения

		взаимопроверкой); участие' в коллективном диалоге; коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	
Литература XVIII в.			
3	«Недоросль» как классицистическая комедия, правила её построения и изображения героев. Сатирическая направленность комедии «Недоросль», проблема воспитания истинного гражданина в ней.	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия: <i>идея, проблема, герой, историзм литературы</i>), составление плана статьи учебника; работа в парах сильный — слабый с дидактическим материалом (выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом) с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания; выразительное чтение отрывков (эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному), работа в группах (составление устного или письменного ответа на вопрос с последующей взаимопроверкой); участие' в коллективном диалоге; коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Знает основные сведения из биографии Д. И. Фонвизина; умеет комментировать и анализировать прочитанное, характеризовать героев; имеет представление о классицизме как литературном направлении. Умеет адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное; даёт характеристику героям.
Литература XIX в.(первая половина)			
4	Краткий рассказ о писателе и поэте, сатирике и баснописце — И. А. Крылове. Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М. И. Кутузова в Отечественной войне 1812 года в басне И. А. Крылова «Обоз». Художественные особенности басен И. А. Крылова. Отражение фактов биографии и исторических событий в творчестве поэта. Стихотворения «19 октября. 1825 г.», «Я помню чудное мгновенье...», «Туча». Знакомство с рассказчиком Петром Гринёвым, с интересами и душевными качествами молодого героя. Изображение народной войны и образ Пугачёва в повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка». Отношение Пушкина и Гринёва к народному движению. Проблема чести и достоинства в	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия: <i>идея, проблема, герой, историзм литературы</i>), составление плана статьи учебника; работа в парах сильный — слабый с дидактическим материалом (выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом) с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания; выразительное чтение отрывков (эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному), работа в группах (составление устного или письменного ответа на вопрос с последующей	Знает основные сведения о творчестве И. А. Крылова; осознанно воспринимает басни как смысловое и художественное целое, выразительно читает, понимает и интерпретирует их содержание, находит мораль. Умеет выразительно читать, понимать и интерпретировать содержание басен, выделять структурные их части, находить мораль, определять смысл иносказания; знает основные признаки басни как жанра; имеет понятие об аллегории. владеет определёнными сведениями о личности А. С. Пушкина; знает содержание его стихотворений. Имеет представление об исторической основе произведения; знает содержание изучаемых глав повести А. С.

	повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка». М. Ю. Лермонтов. Отношение поэта к истории. Кавказ в жизни М. Ю. Лермонтова, история создания поэмы «Мцыри». Слово о Н. В. Гоголе — писателе-сатирике. История создания и постановки, идейный замысел комедии «Ревизор».	взаимопроверкой); участие' в коллективном диалоге; коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Пушкина «Капитанская дочка»; сопоставляет художественный текст с историческим текстом «История Пугачёвского бунта»; имеет навыки комментированного чтения, выделения эпизодов, характеристики героев. Умеет сжато пересказывать эпизод, аргументировать свой ответ, подтверждая примерами из текста, делать выводы. Умеет воспринимать художественное произведение в его целостности, адекватно понимать художественный текст, анализировать и интерпретировать его с целью характеристики героя. Имеет представление о личности поэта, о его отношении к истории, о роли Кавказа в жизни; знает историю создания поэмы «Мцыри»; умеет работать с литературно-критическими материалами. Знает сведения о Н. В. Гоголе как писателе-сатирике, об истории создания и постановки комедии «Ревизор», отличительные признаки комедии; умеет работать со справочной литературой, слушать лекцию и вести конспект. Имеет навыки работы над драматическим произведением; анализирует и интерпретирует прочитанное, характеризует героев, опираясь на авторские комментарии, определяет основу развития действия, находит сюжетно-композиционные элементы.
Русская литература XIX в.(вторая половина)			
5	Слово о Н. С. Лескове. Краткий рассказ о Л. Н. Толстом. Жизненная основа, сюжет и композиция рассказа «После бала». построение рассказа Л. Н. Толстого «После бала» как приём раскрытия идеи моральной ответственности человека за происходящее вокруг. Личность, судьба, творчество И. С. Тургенева. Автобиографический характер повести «Ася».	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия: <i>идея, проблема, герой, историзм литературы</i>), составление плана статьи учебника; работа в парах сильный — слабый с дидактическим материалом (выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом) с последующей самопроверкой по	Знаком со сведениями о писателе, с содержанием его рассказа. Знает сведения о жизни и творчестве писателя, определяет роль Ясной Поляны в становлении его личности; имеет представление о замысле, сюжете и композиции рассказа; умеет анализировать и комментировать прочитанное, выделять главное и второстепенное. Умеет выделять ключевые эпизоды произведения, характеризовать литературного героя с использованием

		алгоритму выполнения задания; выразительное чтение отрывков (эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному), работа в группах (составление устного или письменного ответа на вопрос с последующей взаимопроверкой); участие' в коллективном диалоге; коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	цитат, отличать позицию автора от позиции повествователя, определять основную мысль произведения. Знает сведения о личности, судьбе и творчестве писателя, об автобиографическом характере повести; умеет слушать лекцию учителя, делать конспективные записи, работать с текстом произведения.
Русская литература XX в.			
6	Краткие сведения об И. А. Бунине. Рассказ «Кавказ» — повествование о сложности взаимоотношений между людьми, попавшими в «любовный треугольник». Слово об А. И. Куприне. Утверждение согласия, взаимопонимания и любви в семье в рассказе «Куст сирени». Самоотверженность и находчивость главной героини. Личность А. М. Горького. Реальная основа рассказа «Челкаш». «Явление босняка» в творчестве А. М. Горького. Герои рассказа «Челкаш», их характеры и судьбы. Краткий рассказ о С. А. Есенине. «Пугачёв» — драматическая поэма на историческую тему. Слово о писателе И. С. Шмелёве. Рассказ «Как я стал писателем» — воспоминание о пути к творчеству. Писатель-сатирик М. М. Зощенко, смешное и грустное в его рассказе «История болезни». Краткий рассказ о А. Т. Твардовском. История создания поэмы «Василий Тёркин» — поэтической энциклопедии Великой Отечественной войны. Новаторский характер образа Василия Тёркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Слово о писателе В. П. Астафьеве. Автобиографический характер рассказа «Фотография, на которой меня нет».	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия: <i>идея, проблема, герой, историзм литературы</i>), составление плана статьи учебника; работа в парах сильный — слабый с дидактическим материалом (выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом) с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания; выразительное чтение отрывков (эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному), работа в группах (составление устного или письменного ответа на вопрос с последующей взаимопроверкой); участие' в коллективном диалоге; коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Имеет понятие об отзыве как особом виде сочинения; умеет строить отзыв в соответствии с требованиями; определяет тему и идею отзыва, устанавливает его объём и границы; выражает собственное отношение к рассматриваемому произведению. Знает факты из жизни писателя, повлиявшие на становление его характера и творчество. Знает основные сведения о писателе, осознаёт особенности его писательской манеры; адекватно понимает художественный текст, анализирует и интерпретирует его, характеризует героев. Знает сведения о жизни и творчестве поэта, историю создания поэмы; рассказывает о популярности поэмы во время войны. Владеет знаниями о писателе, его творчестве; адекватно воспринимает идейно-художественное содержание автобиографического рассказа; умеет анализировать художественный текст, интерпретировать его.
Зарубежная литература			
7	Рассказ о великом английском драматурге и поэте У. Шекспире. Поединок семейной вражды и любви в трагедии «Ромео и Джульетта». Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в трагедии У. Шекспира	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные	Знает сведения о жизни и творчестве драматурга и поэта; умеет аналитически читать, конспектировать; адекватно воспринимает художественный текст. Умеет работать с текстом, анализировать трагедию

		понятия: <i>идея, проблема, герой, историзм литературы</i>), составление плана статьи учебника; работа в парах сильный — слабый с дидактическим материалом (выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом) с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания; выразительное чтение отрывков (эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному), работа в группах (составление устного или письменного ответа на вопрос с последующей взаимопроверкой); участие' в коллективном диалоге; коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	как драматическое произведение, понимает её специфику; выразительно читает наизусть; имеет понятие о драматургическом конфликте, понимает актуальность произведения, сопоставляет его с воплощением в живописи, музыке
--	--	--	---

Календарно-тематическое планирование по литературе в 8А классе на 2016-2017 уч.год

Количество часов за год - 68

№	Тема урока	Количество часов	Дата по плану	Дата по факту
Введение (2 час)				
1-2	Литература как искусство слова	2		
Устное народное творчество (4 часа)				
3	Хороводные и лирические песни	1		
4	Исторические песни	1		
5-6	Предания. "О Пугачёве", "О покорении Сибири Ермаком"	2		
Древнерусская литература (1 часа)				
7	«Повесть о житии Александре Невском». Художественные особенности воинской повести и жития	1		
Из литературы XVIII в.				
8	Д. И. Фонвизин. «Недоросль» как классическая комедия, правила её построения и изображения героев	1		
9	Сатирическая направленность комедии «Недоросль», проблема воспитания истинного гражданина в ней	1		
Из литературы XIX в.(первая половина)				
10	И. А. Крылов. Басня «Лягушки, просящие царя»	1		
11	Басня И. А. Крылова «Обоз». Художественные особенности басен И. А. Крылова	1		
12	К. Ф. Рылеев. «Смерть Ермака», её историческая основа и главный герой	1		
13	А. С. Пушкин. Стихотворения «19 октября. 1825 г.», «Я помню чудное мгновенье...», «Туча»	1		
14	А. С. Пушкин. Повесть «Капитанская дочка». Знакомство с рассказчиком Петром Гринёвым	1		
15	Формирование характера главного героя Петра Гринёва	1		
16	Встречи Петра Гринёва с Пугачёвым. Нравственная оценка личности Петра Гринёва	1		
17	Изображение народной войны и образ Пугачёва в повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка»	1		
18	Проблема чести и достоинства в повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка»	1		
19	Великодушие Пугачёва и «щедроты» Екатерины II. Образ Маши Мироновой	1		
20	<i>Урок развития речи.</i> Подготовка к домашнему сочинению по повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка»	1		
21	<i>Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина.</i> Тестовые задания	1		
22	М. Ю. Лермонтов. История создания поэмы « Мцыри »	1		
23	Образ Мцыри — сильного духом героя поэмы	1		
24	«Мцыри» — лиро-романтическая поэма, её особенности. Мцыри — романтический герой	1		

25	Поэма «Мцыри» в оценке русской критики	1		
26	Н. В. Гоголь. История создания комедии «Ревизор»	1		
27	Городские чиновники в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»	1		
28	Хлестаков и его роль в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»	1		
29	Разоблачение чиновничества в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»	1		
30	«Карающий смех» — главный герой комедии «Ревизор». Художественное мастерство и новаторство Н. В. Гоголя	1		
31	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Образ Акакия Акакиевича Башмачкина	1		
32	<i>Контрольно-проверочная работа по творчеству Н. В. Гоголя.</i> Тестовые задания (литературный диктант)	1		
33	М. Е. Салтыков-Щедрин. Повесть «История одного города»	1		
34	<i>Урок развития речи.</i> Сатирическое изображение образов градоправителей Глупова. Анализ эпизодов повести «История одного города»	1		
Из русской литературы XIX в.(вторая половина)				
35	Н. С. Лесков. Рассказ «Старый гений»	1		
36	Л. Н. Толстой. Жизненная основа, сюжет и композиция рассказа «После бала»	1		
37	Контрастное построение рассказа Л. Н. Толстого «После бала» как приём раскрытия идеи моральной ответственности человека за происходящее вокруг	1		
38	И. С. Тургенев. Автобиографический характер повести «Ася»	1		
39	Ася как образ «тургеневской девушки»	1		
40	Причины драмы рассказчика, обречённого на одиночество	1		
41	<i>Развитие речи.</i> Сочинение по повести И. С. Тургенева «Ася» и рассказу Л. Н. Толстого «После бала»	1		
42	А. П. Чехов. Рассказ «О любви»	1		
43	<i>Внеклассное чтение.</i> Истинное и ложное в человеческих отношениях, любовь в рассказе А. П. Чехова «Шуточка». Психологизм в рассказах писателя	1		
Из русской литературы XX в.				
44	И. А. Бунин. Рассказ «Кавказ» — повествование о сложности взаимоотношений между людьми, попавшими в «любовный треугольник»	1		
45	Драматизм рассказа «Кавказ». Мастерство Бунина-прозаика	1		
46	А. И. Куприн. Рассказ «Куст сирени». Самоотверженность и находчивость главной героини	1		
47	<i>Развитие речи.</i> Отзыв о литературном произведении как особый вид сочинения. Обучение написанию отзыва о рассказах А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна	1		
48	А. М. Горький. Реальная основа рассказа «Челкаш»	1		
49	«Явление босяка» в творчестве А. М. Горького. Герои рассказа «Челкаш», их характеры и судьбы	1		

50	А. А. Блок. Историческая тема в творчестве поэта и в цикле стихотворений «На поле Куликовом»	1		
51	Образ родины в лирическом цикле А. А. Блока «На поле Куликовом» и в стихотворении «Россия», художественные приёмы его создания	1		
52	С. А. Есенин. Поэма «Пугачёв» — драматическая поэма на историческую тему	1		
53	Образ Пугачёва как предводителя восстания в поэме С. А. Есенина, в фольклоре и произведениях А. С. Пушкина	1		
54	И. С. Шмелёв. Рассказ «Как я стал писателем» — воспоминание о пути к творчеству	1		
55	М. А. Осоргин. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне»	1		
56	Сатирическое изображение исторических событий в журнале «Сатирикон». Автор журнала и ведущая одной из его рубрик — Тэффи, её рассказ «Жизнь и воротник»	1		
57	М. М. Зощенко. Смешное и грустное в его рассказе «История болезни»	1		
58	А. Т. Твардовский. История создания поэмы «Василий Тёркин» — поэтической энциклопедии Великой Отечественной войны	1		
59	Новаторский характер образа Василия Тёркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны	1		
60	Особенности жанра, композиции, сюжета и языка поэмы А. Т. Твардовского «Василий Тёркин», юмор, фольклорные мотивы в ней	1		
61	А. П. Платонов. Рассказ «Возвращение» — утверждение доброты, сострадания, гуманизма	1		
62	Лиризм и героика стихотворений и песен о Великой Отечественной войне, их призывно-воодушевляющий характер, выражение душевных чувств и переживаний солдат в них	1		
63	В. П. Астафьев. Автобиографический характер рассказа «Фотография, на которой меня нет»	1		
64	Герои и проблематика рассказа В. П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	1		
65	<i>Развитие речи.</i> Подготовка к домашнему сочинению об отражении Великой Отечественной войны в произведениях писателей XX в.	1		
66	Русские поэты XX в. о России, родной природе. Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине	1		
Из зарубежной литературы				
67	Рассказ о великом английском драматурге и поэте У. Шекспире. Поединок семейной вражды и любви в трагедии «Ромео и Джульетта»	1		
68	Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в трагедии У. Шекспира	1		