

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия»

Рекомендовано:
Методическим объединением
учителей русского языка и литературы
Протокол
от «_30_»_08____2016 г. № 1

Утверждено:
приказом МБОУ «Гимназия»
«_30_»_08____2016__г. №__256

Рабочая программа по литературе
на 2016-2017 учебный год
9 а класс

Составитель:
Кайгородцева О.И., учитель русского языка
и литературы высшей квалификационной
категории

Черногорск, 2016г

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе разработана на основании положения о порядке разработки, утверждения и реализации рабочей программы по предметам и программам внеурочной деятельности в соответствии ФГОС на уровень основного общего образования (приказ МБОУ «Гимназия» от 24.06.2015г. №235); на основе УМК по литературе для 6 класса (приказ «Об утверждении списка учебников на 2016-2017 учебный год для реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования», от 17.05.2016г. № 151-П) и на основании авторской программы В.Я.Коровиной, В.П.Журавлева, В.И.Коровина, Н.В.Беляевой.

Формы организации учебных занятий

Для формирования УУД и ЗУНов у учащихся используются:

- 1) индивидуальная работа;
- 2) фронтальная работа;
- 3) групповая форма работы.

Индивидуальная работа учащихся на уроке подразумевает отдельную самостоятельную работу учащегося, подобранную в соответствии с уровнем его подготовки:

- 1) работа по карточкам;
- 2) заполнение таблиц;
- 3) написание рефератов, докладов;
- 4) работа с учебниками и т. д.

Данная форма организации деятельности учащихся применяется на любом этапе урока:

- 1) для закрепления полученных знаний;
- 2) для обобщения и повторения пройденного материала;
- 3) при самостоятельном изучении нового материала и т. д.

Фронтальная работа учащихся на уроке подразумевает общую, одновременную работу со всем классом:

- 1) беседа;
- 2) обсуждение;
- 3) сравнение;
- 4) лекция и т. д.

Данная форма работы позволяет:

- 1) установить доверительные отношения с классом, так как ученик участвует в работе класса учащихся посредством своего рассказа, объяснения или беседы;
- 2) активизировать деятельность и познавательные интересы учащихся.

Групповая форма работы в классе предусматривает следующее:

- 1) деление класса на группы, которые получают либо одинаковое, либо дифференцированное задание и выполняют его совместно;
- 2) количественный состав групп зависит прежде всего от величины класса (примерно от трех до шести человек);
- 3) при этом члены группы должны выбираться учителем таким образом, чтобы в каждой находились ученики разного уровня подготовки. Это увеличивает возможную помощь слабым учащимся.

2. Содержание учебного предмета английский язык

№	Содержание	Основные виды деятельности учащихся	Планируемые результаты
1	2	3	4
Введение - 2 часа			
	Литература и её роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития девятиклассников.	Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом.	ЛУУД: Формирование стартовой мотивации к обучению РУУД: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей ПУУД: научиться пользоваться учебником, определять композиционно-сюжетные особенности произведения КУУД: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.
1	Раздел № 1. Древнерусская литература - 5 часов		
	«Слово о полку Игореве». Практические работы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Подбор материалов, иллюстрирующих характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека. Сопоставление прозаических и стихотворных переводов «Слова...».	Выразительное чтение фрагментов древнерусского текста в современном переводе и в оригинале (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов к произведению. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика героя древнерусской литературы. Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведении. Составление плана анализа фрагмента произведения древнерусской литературы. Анализ эпизода по плану (в том числе с использованием цитирования). Устный или письменный ответ на проблемный вопрос	ЛУУД: формирование целостного, социально-ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. РУУД: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной форме, использовать речь для регуляции своих действий, ПУУД: <i>знать</i> жанры литературы Древней Руси, ее самобытный характер, историческую основу «Слова», историю открытия памятника, основные версии авторства «Слова», особенности жанра, жанр и композицию произведения, художественное своеобразие «Слова», связи его с фольклором, о жизни «Слова» в искусстве, нравственно-патриотическую идею «Слова», понятие <i>образ автора, лирическое отступление</i> , содержание фрагмента, особенности композиционного строения эпизода. Понимать роль эпизода «Плач Ярославны» в идейном содержании произведения, текст произведения, его художественные особенности. <i>Уметь</i> характеризовать данный период развития литературы, выделять смысловые части художественного текста, формулировать идею про-

		изведения; выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения КУУД: уметь формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС, выявлять авторскую позицию, комментировать и анализировать эпизод, составлять развернутый план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать цитаты, отбирать литературный материал, логически его выстраивая и превращая в связный текст.
2	Раздел № 2. Из литературы 18 века – 9 часов	
Классицизм в мировом искусстве. М. В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Г. Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям», «Памятник». Н. М. Карамзин. «Осень», «Бедная Лиза». Ода как жанр лирической поэзии. Понятие о сентиментализме. Практические работы.	Устные рассказы о писателях на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателей. Выразительное чтение фрагментов произведений литературы XVIII века (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев произведений. Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление плана ответа на проблемный вопрос.	ЛУУД: формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию. Выразительные средства РУУД: уметь оценивать и формулировать усвоенный материал ПУУД: <i>знать</i> основные черты классицизма как литературного направления, биографию М.В. Ломоносова, теорию 3 штилей, теорию стихосложения, особенности жанра оды, содержание оды, его особенность и форму, новаторство Державина, жанр <i>гневная ода</i>, особенности раскрытия темы поэта и поэзии, власти, какую роль отводит поэту и поэзии. взгляды Радищева на крепостное право, на самодержавие, черты сентиментализма, особенности жанра путешествия, идею произведения биографию Карамзина, его заслуги как историка, журналиста, писателя, новаторский характер его литературного творчества, признаки сентиментализма, содержание произведений. <i>Уметь</i> сопоставлять исторические факты и литературные традиции, анализировать стихотворное КУУД: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и

		координировать её с позиции партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств, назвать отличительные черты жанра оды, привести примеры прославления родины. Мира, жизни и просвещения в оде, анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи, композиции, воспринимать и анализировать поэтический текст, КУУД: формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, находить черты сентиментализма в произведении, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств, выявлять авторскую позицию, сжато пересказывать текст с сохранением его художественных особенностей, строить монологическое высказывание, работать с литературоведческим словарем, находить черты сентиментализма в произведении, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств , выявлять авторскую позицию.
3	Раздел № 3. Из литературы 19 века (57 часов)	
В. А. Жуковский– 3 часа		
В. А. Жуковский: жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое», «Светлана». Понятие об элегии. Развитие представлений о фольклоризме литературы. Практические работы.	Подбор материала о биографии и творчестве поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного	ЛУУД: формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию. Выразительные средства РУУД: уметь оценивать и формулировать усвоенный материал ПУУД: <i>знать</i> общую характеристику русской литературы, отличительные черты романтизма,

Анализ лирического стихотворения. Характеристика особенностей поэзии русского романтизма (на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя). Выявление черт фольклорной традиции в литературных произведениях русского романтизма.	чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Подбор цитат из текста литературного произведения по заданной теме. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства. Составление плана анализа стихотворения, его письменный анализ по плану. Характеристика героев русской романтической баллады. Характеристика сюжета баллады, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Составление плана (в том числе цитатного).	центральные темы русской литературы, основные черты романтизма как литературного направления, теоретико-литературные понятия <i>элегия, баллада, лирический герой</i>, жанровые особенности баллады, сюжет произведения. КУУД: уметь давать развернутый ответ на вопрос, выразительно читать стихотворение. анализировать его с точки зрения принадлежности к романтизму, с точки зрения жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств, воспринимать романтический характер баллады и анализировать художественное произведение
А.С.Грибоедов - 8 часов		
А. С. Г р и б о е д о в: жизнь и творчество (обзор). «Горе от ума». Развитие представлений о комедии. Практические работы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Подбор материалов, иллюстрирующих характерные для комедии первой половины XIX века темы, принципы, образы и приёмы изображения жизни и человека. Особенности русской реалистической драмы в сопоставлении с отечественной литературой предшествующих эпох. Выявление в образе героя комедии романтических и реалистических принципов изображения жизни и	Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение ключевых сцен пьесы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Формулирование вопросов по тексту произведения. Определение родовой принадлежности пьесы, выделение характерных признаков драмы. Выявление признаков драматического рода в комедии. Жанровая характеристика пьесы.	ЛУУД: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания РУУД: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа ПУУД: <i>знать</i> основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Грибоедова, особенности комедии как жанра, теоретико-литературные понятия <i>экспозиция, завязка, конфликт</i>, понятия <i>проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт</i>. текст комедии, определение <i>развязки действия, открытого финала</i>, основные положения статьи И.А.Гончарова «Миллион терзаний». КУУД: уметь создавать хронологическую канву прочитанного, выразительно читать произведение, отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста, выявлять внешний конфликт,

человека. Определение типа конфликта в комедии и основных стадий его развития. Определение тематики и проблематики произведения, выявление авторской самобытности в постановке общественно значимых проблем. Признаки классицизма, романтизма и реализма. Анализ ключевых монологов Чацкого и Фамусова. Сопоставление образа Чацкого с другими героями комедии (Фамусов, Молчалин, Скалозуб, Репетилов Подбор цитат и конспектирование фрагментов статьи И. А. Гончарова «Мильон терзаний».	выделение характерных признаков комедии. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Характеристика героев комедии. Составление плана (в том числе цитатного) образа героя комедии, сравнительной характеристики героев. Подбор цитат из текста литературного произведения по заданной теме. Анализ различных форм выражения авторской позиции в комедии. Составление плана анализа фрагмента драматического произведения.	черты классицизма и реализма, видеть афористичность речи, определять стих комедии, определять проблематику пьесы, идейное содержание, внутренний конфликт, давать характеристику персонажей, в том числе речевую, давать характеристику данных персонажей, в том числе речевую, делать их сравнительную характеристику с Чацким, выявлять авторскую позицию, давать характеристику персонажа, в том числе речевую, отбирать материал о персонажах пьесы, подбирать цитаты, давать характеристику персонажа, в том числе речевую, отбирать материал из статьи И.А. Гончарова «Мильон терзаний» и из заметок А.С. Пушкина о Чацком, сопоставлять эпизоды, составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, пользуясь учебной картой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст.
А.С.Пушкин -- 16 часов		
. С. П у ш к и н: жизнь и творчество. Лицейская лирика (по выбору учителя). «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Пророк», «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (и другие стихотворения), «Евгений Онегин», «Моцарт и Сальери». Начальные представления о жанре романа в стихах.	Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии А. С. Пушкина. Выразительное чтение стихотворений и фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление тематики, проблематики, идейно-	ЛУУД: формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания РУУД: уметь анализировать стихотворный текст, выполнять учебные действия в громко речевой и умственной форме, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. ПУУД <i>знать</i> основные этапы жизненного и творческого пути А.С.Пушкина, основные черты реализма как литературного направления, философские и христианские мотивы в лирике поэта, свобода в лирике поэта как политический, философский, нравственный идеал. Основы стихосложения, адресаты пушкинской любовной и

	эмоционального содержания стихотворений и романа в стихах. Подбор цитат из текстов произведений по заданной теме. Составление плана и письменный анализ стихотворений по плану. Характеристика сюжета романа в стихах, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Характеристика героев романа в стихах. Сопоставление персонажей. Составление плана (в том числе цитатного) характеристики героя романа в стихах, сравнительной характеристики героев. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования). Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Выявление признаков эпического и лирического родов в романе в стихах. Общая характеристика художественного мира романа в стихах как реалистического произведения. Работа со словарём литературоведческих терминов. Восприятие текста литературно-критической статьи. Формулирование вопросов по тексту статей.	дружеской лирики, историю создания стихотворений, взгляды поэта на назначение поэта и поэзии, составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст, признаки романтизма, сюжет поэмы, отличительные жанровые признаки, идейно-художественные особенности, теоретико-литературные определения, жанровые особенности стихотворного романа, композицию онегинской строфы, содержание глав романа, понимать, что такое тип «лишний человек», какое воплощение нашел тип <i>лишнего человека</i> в литературе, понимать типическое и индивидуальное в героях, авторское отношение к героиням, оценку Татьяны Белинским, идею произведения, лирические отступления в романе, авторскую позицию, содержание трагедии, уметь определять основную проблему: талант, труд. Вдохновение, КУУД: создавать презентацию информационного проекта, анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразитель-но-выразительных средств, выразительно читать ст-ия, комментировать их, давать развернутые ответы на вопросы, находить объяснение фактам, выбирать ответ, давать ответ на вопрос, комментировать текст, находить признаки романтизма и реализма, давать сопоставительную характеристику, давать характеристику герою, высказывать собственные суждения о прочитанном, логично в соответствии с планом изложить материал, соблюдая композицию сочинения, различать образ автора и героя, составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст с учетом норм русского
--	---	---

	Подбор цитат из текста статьи по заданной теме. Конспектирование литературно-критической статьи (фрагментов). Написание аннотаций, отзывов и рецензий на театральные или кинематографические версии романа в стихах. Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания его произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета	литературного языка.. уметь выразительно читать вслух стихотворение и понимать его смысл, уметь строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи
М.Ю.Лермонтов - 16 часов		
М. Ю. Лермонтов: жизнь и творчество (обзор). «Парус», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Нищий», «Есть речи — значенье...», «И скучно и грустно...», «Смерть Поэта», «Поэт», «Молитва», «Пророк», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Предсказание», «Дума», «Родина», «Герой нашего времени». Развитие представлений о композиции литературного произведения. Практические работы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Определение характерных признаков лирических жанров (на примерах изучаемых стихотворений). В. Г. Белинский о творчестве М. Ю. Лермонтова. Сравнительная характеристика Печорина и других мужских	Подбор цитат из текста стихотворения и романа по заданной теме. Составление плана и письменный анализ стихотворения. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции в стихотворениях и романе. Общая характеристика художественного мира поэта. Конспектирование литературно-критической статьи (фрагментов). Составление плана и письменный анализ стихотворения или анализ эпизода романа по плану. Составление плана характеристики героя романа (в том числе цитатного). Сравнительная характеристика персонажей романа М. Ю. Лермонтова. Работа со словарём литературоведческих терминов. Написание сочинения на литературном	ЛУУД : формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания, формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания РУУД: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной форме, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. ПУУД: научиться характеризовать средства выразительности в стихотворениях, обобщать и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки. <i>Знать</i> основные факты жизни и творческого пути поэта, основные тропы, основные мотивы лирики поэта, адресатов любовной лирики, основные признаки эпохи, понятия <i>роман</i>, <i>психологический роман</i>, содержание романа, содержание произведения, понятия <i>реализм</i> и <i>романтизм</i>, оценку романа «Герой нашего времени» В.Г.Белинским. КУУД: уметь анализировать стихотворения по вопросам, на лексическом уровне, выделять смысловые части текста, характеризовать особенности сюжета и композиции, сопоставлять

образов романа: Печорин и Максим Максимыч, Печорин и доктор Вернер, Печорин и Грушницкий, Печорин и Вулич (женских образов романа: Печорин и Бэла, Печорин и «ундина», Печорин и Мери, Печорин и Вера). Различение образов рассказчика и автора-повествователя в романе. Характерные для лирики М. Ю. Лермонтова и его романа тем, принципов, образов и приёмов изображения жизни и человека. Соотнесение содержания романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и чело	материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Написание отзыва (рецензии) на театральные или кинематографические версии романа	эпизоды романа и характеризовать персонажей, представлять психологический портрет героя в системе образов, выявлять элементы реализма и романтизма в романе, сопоставлять их
Н.В.Гоголь– 9 часов		
Н.В. Гоголь: жизнь и творчество (обзор); «Мёртвые души». Понятие о литературном типе. Понятие о герое и антигерое. Развитие понятия о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Признаки эпического и лирического родов в поэме. Выявление в поэме характерных для реалистического произведения тем, образов и приёмов изображения человека. Сопоставление поэмы с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Нахождение «вечных» образов мифологии и	Подбор материала о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии писателя. Выразительное чтение фрагментов . произведения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведений. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героя поэмы (в	ЛУУД: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя. РУУД: применять метод информационного поиска ПУУД: <i>знать</i> страницы жизни и творчества, проблематика и поэтика первых сборников «Вечера ...», «Миргород». Гоголя, историю создания поэмы, композиционные особенности, жанровое своеобразие, содержание поэмы, представителей помещицкой Руси: Манилов, Коробочка, Собакевич и Чичиков, текст произведения, лирические отступления в нем, понятие <i>чичиковщина</i>. <i>Понимать</i> роль главного героя в системе образов. воспринимать художественное произведение в контексте эпох, анализировать эпизод, характеризовать образ города, персонажей поэмы, определять позицию автора, характеризовать Чичикова и других героев в системе

мировой литературы в поэме, использование знаний об основных характеристиках этих образов при её анализе.	том числе цитатного) и характеристика героев по плану. Сравнительная характеристика персонажей поэмы и героев, близких поэме Н. В. Гоголя. Составление плана и характеристика образа автора. Подбор цитат из текста поэмы по заданной теме. Составление плана анализа эпизода и анализ фрагментов поэмы. Работа со словарём литературоведческих терминов. Общая характеристика художественного мира поэмы. Конспектирование литературно-критической статьи (фрагментов). Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание отзыва (рецензии) на театральные или кинематографические версии поэмы.	образов, использовать в характеристике критические замечания литературоведов. КУУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации, воспринимать художественное произведение в контексте эпох, анализировать эпизод, характеризовать образ города, персонажей поэмы, определять позицию автора, характеризовать Чичикова и других героев в системе образов, использовать в характеристике критические замечания литературоведов.
Ф. М. Достоевский - 2 часа		
Ф. М. Достоевский: жизнь и творчество (обзор). «Белые ночи». Развитие понятия о повести и психологизме литературы. Практические работы.	Подбор материала о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов произведения. Формулирование вопросов по тексту произведения. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика героя и средств создания его образа, а также сопоставительная характеристика	ЛУУД: формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности РУУД: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операционный опыт ПУУД: <i>знать</i> содержание, уметь характеризовать изобразительно-выразительные средства <i>Уметь</i> определять элементы сентиментализма в повести, анализировать произведение, выделять проблему. КУУД : уметь выразительно читать вслух и понимать прочитанное

	персонажей. Подбор цитат из текста поэмы по заданной теме. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов.	
А.П. Чехов - 2 часа		
А. П. Чехов: жизнь и творчество (обзор). «Смерть чиновника», «Тоска». Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа. Практические работы.	Подбор материала о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. П. Чехова. Выразительное чтение рассказов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту рассказа. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика героя и средств создания его образа, а также сопоставительная характеристика персонажей. Подбор цитат из текста рассказа по заданной теме.	ЛУУД: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя. РУУД: уметь определять меры усвоения изученного материала ПУУД: <i>знать</i> творческую биографию писателя, содержание рассказа, индивидуальную особенность рассказов писателя, эволюцию образа «маленького человека». КУУД; уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания
4 Раздел № 4. Из русской литературы XX века (23 часа)		
И. А. Бунин -2 часа		
И. А. Бунин. «Тёмные аллеи». Развитие представлений о психологизме литературы. Практические работы. Признаки эпического и лирического родов в рассказе «Тёмные аллеи».	Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания рассказа с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве И. А. Бунина.	ЛУУД: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя. РУУД: уметь определять меры усвоения изученного материала ПУУД: <i>знать</i> о жизни и творчестве писателя, рассказ «Тёмные аллеи».

Характерные для рассказов И. А. Бунина тем, образов и приёмов изображения человека. Написание аннотаций, отзывов и рецензий на произведения русской литературы XX века. Подготовка рефератов и докладов о русской литературе XX века с последующим рецензированием несколькими учащимися и обсуждением наиболее интересных работ в классе.	Восприятие и выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героя (в том числе цитатного) и характеристика героя по плану (в том числе сравнительная). Подбор цитат из текста рассказа по заданной теме. Работа со словарём литературоведческих терминов.	КУУД; уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания
М. А. Булгаков- 2часа		
М. А. Булгаков. «Собачье сердце». Развитие понятий о художественной условности, фантастике, сатире. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для произведения русской литературы первой половины XX века тем, образов и приёмов изображения человека. Понятие «гротеск», «художественная условность», «фантастика», «сатира».	Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания повести с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение фрагментов повести. Формулирование вопросов по тексту повести. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Характеристика героев и средств создания их образов, а также сопоставительная характеристика персонажей. Подбор цитат из текста повести по заданной теме. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Восприятие художественной условности	ЛУУД: формирование мотивации к самосовершенствованию, : формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания РУУД: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа, уметь подбирать цитаты к теме, формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики ПУУД: <i>знать</i> основные сведения о жизни и творчестве писателя. Знать содержание повести, особенности булгаковской сатиры, понятие <i>шариковщины</i>. <i>Уметь</i> раскрывать художественное своеобразие рассказа. Уметь определять нравственную проблематику повести КУУД: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач, уметь формулировать своё мнение и свою позицию

	как специфической характеристики искусства. Работа со словарём литературоведческих терминов. Написание отзыва (рецензии) на театральные или кинематографические версии повести.	
М. А. Шолохов – 2 часа		
М. А. Шолохов. «Судьба человека». Углубление понятия о реалистической типизации. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характерные для рассказа второй половины XX века темы, образы и приёмы изображения человека. Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в рассказе.	Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания рассказа с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве М. А. Шолохова. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	ЛУУД: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя. РУУД: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа, ПУУД: научиться определять идейное своеобразие и особенности композиции рассказа «Судьба человека». Уметь характеризовать образ главного героя КУУД : уметь определять общую цель и пути её достижения
А. И. Солженицын – 2 часа		
А. И. Солженицын. «Матрёнин двор». Углубление понятия о жанре притчи. . Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Характерные для рассказа второй половины XX века тем, образы и приём изображения человека. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в рассказе. Понятия «автор», «рассказчик», «притча».	Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания рассказа с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета рассказа, его тематики,	ЛУУД: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания РУУД; уметь анализировать текст ПУУД: <i>знать</i> автобиографическую основу рассказа «Матренин двор». КУУД : <i>Уметь анализировать</i> текст произведения, объяснять смысл праведничества в рассказе, поднятые писателем проблемы. раскрывать художественное своеобразие рассказа

	проблематики, идейно-эмоционального содержания. Характеристика героев и средств создания их образов, а также сопоставительная характеристика персонажей. рецензированием несколькими учащимися и обсуждением наиболее интересных работ в классе. Подбор цитат из текста рассказа по заданной теме. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана и письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов	
Из русской поэзии XX века- 15 часов		
Из русской поэзии XX века (<i>обзор</i>). Штрихи к портретам. А. А. Блок. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина». С. А. Есенин. «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...». В. В. Маяковский. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (<i>отрывок</i>) и другие стихи (по выбору учителя и учащихся). М. И. Цветаева. «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...»,	Подбор материала о биографии и творчестве поэтов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. А. Блока, С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Ахматовой, А. Т. Твардовского. Выразительное чтение произведений русской поэзии XX века (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат из текста стихотворений по заданной теме. Составление плана и письменный анализ стихотворений по плану анализа лирики. Характеристика ритмико-метрических особенностей произведений, представляющих	ЛУУД: формирование мотивации к самосовершенствованию, навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя РУУД: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операционный опыт ПУУД: <i>знать</i> содержание теоретико-литературных терминов, основные факты биографий поэтов, особенности трагедии лирического героя в «страшном мире», своеобразие лирических интонаций, особенности новаторства, традиций, тематику стихотворений. <i>Уметь</i> анализировать поэтический текст, выделяя тропы и стилистические приемы, выразительно читать стихотворения. КУУД : формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия

«Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?...», «Родина», «Стихи о Москве». Н. А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц». А. А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки», «Белая стая», «Подорожник», «Пушкин», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны» (по выбору). Б. Л. Пастернак. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...». А. Т. Твардовский. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом...». Углубление представлений о видах рифм и способах рифмовки. Сравнительная характеристика образа Родины в лирике разных поэтов. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведении.	тоническую систему стихосложения. Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Написание аннотаций, отзывов и рецензий на произведения русской поэзии XX века. Выявление признаков лирического рода и жанров в изучаемых стихотворениях. Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха (на примере изучаемых стихотворений). Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «ритм», «рифма», «словотворчество», «силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения», «рифма», «способы рифмовки».	
5	Раздел № 5. Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 веков – 1 час	

А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; В. А. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н. А. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...». А. А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н. А. Заболоцкий. «Признание». Конкурс на лучшее исполнение стихотворений, песен и романсов. Составление и ответы на вопросы викторин на знание текстов песен и романсов, их авторов и исполнителей. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен и романсов. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен и романсов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана отзыва о песне, романсе, письменный отзыв по плану (с использованием цитирования). Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана отзыва о песне, романсе, письменный отзыв по плану (с использованием цитирования).	ЛУУД: формирование мотивации к самосовершенствованию РУУД: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа, ПУУД: <i>уметь</i> анализировать поэтический текст, выделяя тропы и стилистические приемы, выразительно читать стихотворения. КУУД: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия
6 Раздел № 6. Из зарубежной литературы (3 часа)		
Гораций. «Я воздвиг памятник...». Данте Алигьери. «Божественная (фрагменты). У. Шекспир. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен). И.-В. Гёте. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен). Понятие о драматической поэме.	Подбор материала о биографии и творчестве писателей, истории создания их произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту	ЛУУД: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя. РУУД: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной форме, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. ПУУД: з произведение с точки зрения его

Сопоставление оригинальных текстов и вариантов их перевода на русский язык	произведений. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат из текста по заданной теме. Характеристика сюжета и композиции произведений, их тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства. Характеристика героев и средств создания их образов, а также сопоставительная характеристика персонажей (в том числе с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для произведений тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение содержания произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для определённой литературной эпохи, направления. Сопоставление сюжета и персонажей произведений зарубежных авторов с произведениями русской литературы.	принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств, назвать отличительные черты жанра оды, привести примеры прославления родины. Мира, жизни и просвещения в оде, анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи, композиции, воспринимать и анализировать поэтический текст, формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, находить черты сентиментализма в произведении, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств, выявлять авторскую позицию, сжато пересказывать текст с сохранением его художественных особенностей, строить монологическое высказывание, работать с литературоведческим словарем, кратко пересказывать содержание произведения формулировать его идею, находить черты сентиментализма в произведении, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств, выявлять авторскую позицию. <i>нать</i> понятие <i>античная лирика</i>, особенности взгляда римлян на человека и эпоху, о творчестве Данте, о героях произведения и <i>знать</i> содержание 1-3 песен «Ада», основные факты из жизни Шекспира, содержание трагедии «Гамлет». Иметь представление о героях трагедии, основные факты из жизни Гете, содержание отдельных сцен. <i>Уметь</i> анализировать поэтический текст, выделяя тропы и стилистические приемы, выразительно читать стихотворения, участвовать в диалоге по прочитанному произведению КУУД: уметь формулировать своё мнение и свою позицию, понимать чужую точку зрения,
---	--	--

**3. Календарно-тематическое планирование по литературе в 9 классе
на 2016-2017 уч. год**

Количество часов за год – 100 (33 недели)

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата проведения	
			План	Факт
1	2	3	4	5
	I четверть (26 часов)			
Введение – 2 часа				
1 (1)	Литература и ее роль в духовной жизни человека.	2		
2 (2)				
1. Из литературы Древней Руси – 5 часов				
1(3)	Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы.	1		
2 (4)	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	1		
3 (5)	Система образов «Слова...». Особенности языка и жанра произведения.	2		
4 (6)				
5 (7)	Образ русской земли в «Слове...», основные идеи произведения.	1		
3. Из русской литературы 18 века – 9 часов				
1 (8)	Классицизм в русском и мировом искусстве	1		
2 (9)	М.В.Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Особенности содержания и формы оды «Вечернее размышление...»	1		
3 (10)	М.В.Ломоносов. Прославление родины, мира, жизни и просвещения в произведениях в оде «На день восшествия...». Жанр оды.	2		
4 (11)				
5 (12)	Г.Р.Державин: поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти в произведениях (ода «Властителям и судиям»).	1		
6 (13)	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. (Стихотворение «Памятник»).	1		
7 (14)	Н.М.Карамзин – писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление.	1		
8 (15)	Н.М.Карамзин «Осень», «Бедная Лиза» - произведения сентиментализма. (Новые черты русской литературы. Внимание к внутренней жизни человека)	1		
9 (16)	КР № 1. Контрольный тест по литературе 18 века	1		
1 (17)	Золотой век русской литературы (обзор)	1		
1 (18)	В.А.Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое» - границы выразимого в слове и чувстве.	1		
2 (19)	В.А.Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра. (Нравственный мир героини баллады.)	1		
3 (20)	В.А.Жуковский. Баллада «Светлана».	1		

	Нравственный мир героини баллады.			
1 (21)	А.С.Грибоедов. Жизнь и творчество писателя (обзор). «Горе от ума»: история создания, герои и прототипы	1		
2 (21) 3 (22)	А.С.Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва	2		
4 (23) 5 (24)	А.С.Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого.	2		
6 (25)	А.С.Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии.	1		
7 (26)	А.С.Грибоедов. «Горе от ума» в критике. И.А.Гончаров. «Милльон терзаний»	1		
8 (27)	РР. А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Письменный ответ на один из проблемных вопросов..	1		
1. (28)	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина	1		
2. (29)	Развитие темы свободы в творчестве А.С.Пушкина: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар».	1		
3. (30)	Любовная лирика А.С.Пушкина: «На холмах Грузии...», «Я вас любил...»	1		
4 (31)	А.С.Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк».	1		
5 (32)	Слияние личных и философских мотивов в лирике А.С.Пушкина: «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...»	1		
6 (33)	А.С.Пушкин. «Я памятник себе воздвиг...»: самооценка творчества в стихотворении	1		
7 (34)	РР. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А.С.Пушкина	1		
8 (35)	А.С.Пушкин. Трагедия «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства»	1		
9 (36)	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение	1		
10 (37)	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа	1		
11 (38)	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа	1		
12 (39)	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев	1		
13 (40)	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автора.	1		
14 (41)	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни	1		
15 (42)	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики.	1		
16 (43)	КР № 2. Сочинение по творчеству	1		

	А.С.Пушкина			
М.Ю.Лермонтов – 16 часов				
1 (44)	Лирика М.Ю.Лермонтова. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова.	1		
2 (45)	Образ поэта – пророка в творчестве М,Ю. Лермонтова.	1		
3 (46)	Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним.	1		
4 (47)	М.Ю.Лермонтов. Тема Родины в лирике поэта	1		
3 четверть – 30 часов				
5 (48)	РР. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике М.Ю.Лермонтова	1		
6 (49)	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени». Обзор содержания.	1		
7 (50)	Сложность композиции романа. «Герой нашего времени». Первый психологический роман.	1		
8 (51)	Печорин как представитель «портрета поколения».	1		
9 (52)	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Печорин в системе образов романа.	1		
10 (53)	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести.	1		
11 (54)	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина	1		
12 (55)	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина.	1		
13 (56)	Сцена дуэли в романе «Герой нашего времени». Анализ эпизода	1		
14. (57)	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков.			
15 (58)	КР № 3 Сочинение по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»	2		
16 (59)				
Н.В.Гоголь – 9 часов				
1 (60)	Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания.	1		
2 (61) 3 (62) 4 (63)	Н.В.Гоголь. «Мертвые души»: образы помещиков	3		
5 (64)	Н.В.Гоголь. «Мертвые души»: образ города.			
6 (65)	Н.В.Гоголь. «Мертвые души»: образ Чичикова.	1		
7 (66)	Н.В.Гоголь. «Мертвые души»: образ России, народа и автора в поэме.	1		
8 (67)	Н.В.Гоголь. «Мертвые души»: специфика	1		

	жанра			
9 (68)	КР № 4 Н.В.Гоголь. «Мертвые души». Сравнительная характеристика образов помещиков	1		
Ф. М. Достоевский - 2 часа				
1 (69)	Ф.М.Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя.	1		
2 (70)	Ф.М.Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки.	1		
А.П. Чехов – 2 часа				
1 (71)	А.П.Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей.	1		
2 (72)	А.П.Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе.	1		
4. Из русской литературы 20 века – 23 часа				
1 (73)	Русская литература XX века. Многообразие жанров и направлений. И.А.Бунин. «Темные аллеи»: проблематика и образы.	1		
2 (74)	И.А.Бунин. «Темные аллеи»: мастерство писателя в рассказе.	1		
3 (75)	А.А.Блок. Слово о поэте. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире».	1		
4 (76)	Образ Родины в поэзии А.Блока	1		
5 (77)	С.А.Есенин. Тема Родины – главная в творчестве поэта.	1		
6 (78)	С.А.Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека.	1		
7 (79)	С.А.Есенин. Любовная лирика.	1		
8 (80)	В.В.Маяковский. Слово о поэте. Новаторство Маяковского. Маяковский о труде поэта	1		
9 (81)	В.В.Маяковский. О любви к женщине и к Родине.	1		
10 (82)	КР№ 5. Контрольная работа по творчеству поэтов и писателей 20 века.	1		
4 четверть – 23 часа				
11 (83)	М.А.Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы.	1		
12 (84)	М.А.Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести	1		
13 (85)	М.И.Цветаева. Стихотворения о любви, жизни и смерти. Стихотворения о поэзии и о России	1		
14(86)	А.А.Ахматова. Стихотворения о Родине и о любви	1		
15 (87)	А.А.Ахматова. Стихотворения о поэте и поэзии	1		
16 (88)	Н.А.Заболоцкий. Стихотворения о природе и человеке. Тема любви и смерти в лирике поэта.	1		
17 (89)	М.А.Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы.	1		

18 (90)	М.А.Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа.	1		
19 (91)	Б.Л.Пастернак. Стихотворения о природе и любви.	1		
20 (92)	Б.Л.Пастернак. Философская лирика поэта.	1		
21 (93)	А.Т.Твардовский. Стихотворения о Родине и о природе. Стихотворения поэта-воина	1		
22 (94)	А.И.Солженицын. «Матренин двор»: проблематика, образ рассказчика.	1		
23 (95)	А.И.Солженицын. «Матренин двор»: образ Матрены, особенности жанра рассказа-притчи.	1		
5. Песни и романсы на стихи русских поэтов 19 века (обзор) – 1 час				
1 (96)	Романсы и песни как синтетический жанр. Основные темы и мотивы русского романса. Традиции 19 века в русском романсе 20 века.	1		
6. Из зарубежной литературы – 3 часа				
1 (97)	У.Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением отдельных сцен)	1		
2 (98)	У.Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии (обзор с чтением отдельных сцен)	1		
3 (99)	И.-В.Гете. «Фауст»: сюжет и проблематика, идейный смысл трагедии (обзор с чтением отдельных сцен)	1		

4. График проведения контрольных работ и работ по развитию речи

№ контрольной работы	Тема	Дата
1	Контрольный тест по литературе 18 века	
2	Сочинение по творчеству А.С.Пушкина	
3	Сочинение по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»	
4	Н.В.Гоголь. «Мертвые души». Сравнительная характеристика образов помещиков	
5	Контрольная работа по творчеству поэтов и писателей 20 века	

5. Темы проектных работ.

1. Подготовка читательской конференции «Проблематика, герои и художественное новаторство комедии «Горе от ума»».
2. Составление электронной презентации «Пушкин и лицеисты».
3. Составление электронной презентации «Адресаты любовной лирики А.С.Пушкина и стихотворения, им посвященные».
4. Составление электронной презентации «Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания поэта к ним».
5. Подготовка электронного альбома «Роман Ф.М.Достоевского «Белые ночи» в иллюстрациях русских художников».
6. Подготовка литературно-музыкального вечера, посвященного С.А.Есенину.