

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Гимназия»

Рассмотрена
Методическим объединением
учителей начальных классов
Протокол № 1
от «30» августа 2016 г.

Утверждена
приказом директора МБОУ
«Гимназия»
от «01» сентября 2016г. № 276

**Рабочая программа
по изобразительному искусству
на уровень начального общего образования
(1-4 классы)**

Черногорск, 2016г.

Рабочая программа по изобразительному искусству на уровень начального общего образования (1-4 классы) является частью Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «Гимназия» и состоит из следующих разделов:

- 1) планируемые результаты освоения учебного предмета;
- 2) содержание учебного предмета;
- 3) тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

Представленная учебная программа обеспечивает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты.

У учащегося будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе,
- ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образа «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включая социальные, учебно-познавательные внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к учебному материалу и способам решения новой задачи;
- способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;
- осознание смысла и нравственного содержания собственных поступков и поступков других людей;
- знание основных моральных норм и проекция этих норм на собственные поступки;
- эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной материальной культурой.

Учащийся получит возможность для формирования:

- осознание себя как гражданина России;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в т. ч. на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание предложений и оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- познавательной мотивации к изобразительному искусству;
- чувства уважения к народным художественным традициям России и **хакасского народа**;
- внимательного отношения к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;
- эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства и изображаемой действительности.

Метапредметные результаты

Учащийся научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в т.ч. во внутреннем плане;
- следовать установленным правилам в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять пошаговый и итоговый контроль по результату;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета сделанных ошибок;
- строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- использовать такие виды чтения, как ознакомительное, изучающее и поисковое;
- использовать речь для регуляции своих действий;
- владеть рядом общих приемов решения задач;

- обобщать, самостоятельно выделяя ряд или класс объектов;
- подводить анализируемые объекты под понятие на основе выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;
- работать с информацией, представленной в форме текста, схемы, чертежа;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения об объекте, его строении, свойствах, связях.

Учащийся получит возможность научиться:

- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников, в открытом информационном пространстве;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач
- строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой коммуникации, используя в т. ч. средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач.

Предметные результаты:

Учащийся научится:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
- знать художественные произведения хакасский художников;
- приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона (выставочные залы «Чылтыс » и «Жарки», краеведческий музей, городской музей), показывать на примерах их роль и назначение.

Учащийся получит возможность научиться:

- понимать содержание и выразительные средства художественных произведений;
- принимать условность и субъективность художественного образа;
- сопоставлять объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусства, и объяснять разницу;
- выражать в беседе свое отношение к произведению изобразительного искусства.

2.Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

Виды художественной деятельности

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различие. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи (**выставочные залы «Чылтыс» и «Жарки», краеведческий музей, городской музей**), Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство?

Композиция. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ — в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смещение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные

возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объём. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различие их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Опыт художественно-творческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы (на примере УМК «Перспектива»)

№	Название разделов курса	Количество часов
	1 класс	33
1.1	Восхитись красотой нарядной осени	9
1.2	Любуйся узорами красавицы зимы	8
1.3	Радуйся многоцветью весны и лета	16
	2 класс	34
2.1	В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная	11
2.2	В гостях у чародейки – зимы	12
2.3	Весна - красна! Что ты нам принесла?	11
	3 класс	34
3.1	Осень. «Как прекрасен этот мир, посмотри...	11
3.2	Зима. «Как прекрасен этот мир, посмотри...	10
3.3	Весна. . «Как прекрасен этот мир, посмотри...	5
3.4	Лето. «Как прекрасен этот мир, посмотри...	8
	4 класс	34
4.1	Восхитись вечно живым миром красоты	11
4.2	Любуйся ритмами в жизни природы и человека	14
4.3	Восхитись созидательными силами природы и человека	9
	Итого:	135

(на примере УМК «Система Д.Б.Эльконина-В.В.Давыдова»)

№	Название разделов курса	Количество часов
	1 класс	33
1.1	Рисование с натуры	5
1.2	Рисование на темы, по памяти и представлению	13
1.3	Декоративная работа	9
1.4	Лепка	4
1.5	Беседы	2
	2 класс	34
2.1	Рисование с натуры	7
2.2	Рисование на темы, по памяти и представлению	14
2.3	Декоративная работа	7
2.4	Лепка	5
2.5	Беседы	1
	3 класс	34
3.1	Рисование с натуры	7
3.2	Рисование на темы, по памяти и представлению	17
3.3	Декоративная работа	7
3.4	Лепка	3
	4 класс	34
4.1	Рисование с натуры	8
4.2	Рисование на темы, по памяти и представлению	14
4.3	Декоративная работа	8
4.4	Лепка	2
4.5	Беседы	2
	Итого:	135

(на примере УМК «Система Л. В. Занкова»)

№	Название разделов курса	Количество часов
	1 класс	33
1.1	Знакомство с художественными материалами	3
1.2	Природа - главный художник	7
1.3	Мир цвета	8
1.4	Искусство в человеке	8
1.5	Человек в искусстве.	4
1.6	Знакомство с музеем	4
	2 класс	34
2.1	Природа - главный художник	10
2.2	Мир цвета	7
2.3	Искусство в человеке	7
2.4	Человек в искусстве	9
2.5	Знакомство с музеем	1

	3 класс	34
3.1	Природа - главный художник	8
3.2	Мир цвета	7
3.3	Искусство в человеке	8
3.4	Человек в искусстве	8
3.5	Знакомство с музеем	3
	4 класс	34
4.1	Природа - главный художник	10
4.2	Мир цвета	8
4.3	Искусство в человеке	8
4.4	Человек в искусстве	6
4.5	Компьютерное рисование	2
	Итого:	135

(на примере УМК «Школа 2100»)

№	Название разделов курса	Количество часов
	1 класс	33
1.1	Кто такой художник	7
1.2	Учимся видеть и говорить на языке искусства	26
	2 класс	34
2.1	Жизнь и искусство	17
2.2	Великая сила искусства	11
2.3	Давным – давно	6
	3 класс	34
3.1	Знакомство с цветовой гаммой	4
3.2	Передача объема	3
3.3	Наш театр	4
3.4	Основы композиции	3
3.5	Такие разные лица	4
3.6	Декоративно – прикладное искусство	7
3.7	Графический рисунок	1
3.8	Работа с разными материалами	2
3.9	Шрифт	3
3.10	Обобщающее повторение	3
	4 класс	34
4.1	Жизнь и искусство	7
4.2	Великая сила искусства	6
4.3	Искусство в человеке	8
4.4	Человек в искусстве	13
	Итого:	135