

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия»**

Рассмотрена
Методическим объединением
учителей русского языка
и литературы
Протокол № 1
от «30» августа 2016 г.

Утверждена
приказом директора МБОУ «Гимназия»
от «01» сентября 2016г. № 276

**Рабочая программа
по литературе
на уровень основного общего образования
(5-9 классы)**

Черногорск, 2016г.

Рабочая программа по литературе на уровень основного общего образования (5-9 классы) является частью Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Гимназия» и состоит из следующих разделов:

- 1) планируемые результаты освоения учебного предмета;
- 2) содержание учебного предмета;
- 3) тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

Личностные результаты

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- 9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности; развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; логически мыслить, анализируя изучаемое языковое явление;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации;
- 11) формирование и развитие в области использования информационно-коммуникативных технологий;
- 12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;
- выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;
- пересказывать сказки, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для народных сказок;
- выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства;

- определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

На повышенном уровне:

- сравнивать сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивать произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;
 - сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
 - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
 - сопоставлять произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
 - осуществлять самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне основного общего образования:

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Получит возможность научиться:

- владеть различными способами самоконтроля;
- определять проблемы собственной учебной деятельности и устанавливать их причины;
- определять содержание своей учебной деятельности;
- корректировать объем собственной учебной деятельности;
- соблюдать последовательность действий по достижению целей самообразовательной деятельности.
- составлять конспект текста, выступления;
- составлять рецензию на ответ;
- выполнять реферативные работы;
- выбирать стиль изложения в соответствии с задачами текста;
- использовать, исходя из учебной задачи, различные виды моделирования.
- определять причинно-следственную связь между компонентами объекта;
- выполнять сравнение по аналогии;
- осуществлять опровержение аргументов;
- решать проблемные учебные задачи;
- комбинировать известные средства для решения новых задач;
- проводить работу исследовательского характера;
- владеть навыками анализа и синтеза;
- осуществлять мысленный эксперимент.
- выступать перед аудиторией;
- вести полемику, участвовать в дискуссии;
- быть корректным к мнению других;
- находить приемлемое решение при наличии разных точек зрения;
- уметь донести свое мнение до других.

2. Содержание учебного предмета

Раздел 1. Введение.

Литература как искусство слова. Чтение и литература. Книга и читатель. Новый учебник и его герои. Теория литературы. Литература как вид искусства. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Литература и её роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова.

Раздел 2. Устное народное творчество.

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки – повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений). Русские народные сказки. Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор)

«Царевна лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев.

«Иван крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»- народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений).

Обрядовый фольклор. Пословицы, поговорки, загадки. Народная мудрость пословиц и поговорок.

Предания. Былины «Вольга и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей – разбойник», «Калевала». Воплощение в былине нравственных черт русского народа. Бескорыстное служение народу, Родине. Мужество, справедливость – основные черты Ильи Муромца. «Садко». Своеобразие былины.

«Калевала» - карело – финский эпос.

Отражение жизни народа в народной песне: «В тёмном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Раздел 3. Из древнерусской литературы.

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. (Обзор)

«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе» Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел.

Теория литературы. Летопись (развитие представления).

«Поучение Владимира Мономаха». «Повесть о Петре и Февронии». Гимн любви и вечности.

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы 17 века.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». Художественная особенность произведения. Значение «Слова...» для русской литературы.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Раздел 4. Из литературы 18 века.

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин.

«Случись вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения. «К статуе Петра», «Ода на день восшествия на престол...». Патриотизм. Призыв к миру. Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о божием величестве...». «Ода на день восшествия на престол её величества государыни Императрицы».

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

Иван Иванович Дмитриев. «Муха» Противопоставление труда и безделья.

Гавриил Романович Державин. Размышления о смысле жизни. Гавриил Романович Державин. «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Памятник». Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог».

Денис Иванович Фонвизин. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма.

Николай Михайлович Карамзин. Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей.

Теория литературы. Сентиментализм (начальное представление).

Раздел 5. Из литературы 19 века.

Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. *Теория литературы.* Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы 18 века). (Обзор)

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). «Ворона и лисица», «Волк и ягнёнок», «Свинья под дубом» (на выбор). Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т.д. «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Иван Андреевич Крылов. Басни «Листы и корни», «Ларчик», «Осёл и соловей».

Теория литературы. Басня, аллегория.

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Сатирик и баснописец.

«Лягушки, просящие царя», «Обоз» Мораль басни. Осмеяние пороков.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория.

Кондратий Фёдорович Рылеев. Автор дум и сатир.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки жуковского и народной сказки «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Василий Андреевич Жуковский. «Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Отношение романтика к слову. «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, символика сна.

Теория литературы. Баллада (развитие представления).

Александр Сергеевич Грибоедов. «Горе от ума» Картина нравов, галерея живых типов, острая сатира. Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения)

Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти.

«У лукоморья дуб зелёный...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» -собираательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна, со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Александр Сергеевич Пушкин. Лицейские годы.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. «Пущину». Светлое чувство дружбы. « Зимняя дорога». Тема жизненного пути. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина», «Барышня-крестьянка», «Выстрел», Сюжет и герои повестей. «Дубровский». Изображение русского барства. Осуждение произвола и деспотизма

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция – развитие понятий.

Александр Сергеевич Пушкин. «Полтава», «Медный всадник», «Песнь о вещем Олеге». «Борис Годунов». « Станционный смотритель» Интерес Пушкина к истории России. Изображение «маленького человека», его положения в обществе.

Теория литературы. Повесть.

Александр Сергеевич Пушкин. Отношение поэта к истории и исторической теме.

Стихотворения «Туча», «Я помню чудное мгновенье», «19 октября».

«История Пугачёва», роман «Капитанская дочка». Жизненный путь героя, формирование характера, нравственная красота героев.

Теория литературы. Историзм художественной литературы.

«Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина.

Александр Сергеевич Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии...», «Я вас любил», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг...». Одухотворённость, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в жизни Пушкина.

«Цыганы». Герои поэмы. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Роман в стихах. Образы главных героев. Онегинская строфа.

«Моцарт и Сальери». Проблема гения и злодейства. Трагедийное начало поэмы.

Теория литературы. Роман в стихах. Реализм (развитие представления). Трагедия как жанр драмы.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Ученические годы поэта. «Тучи», «Листок», «На севере диком...», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром.

Теория литературы. Антитеза. Стихотворные размеры.

Михаил Юрьевич Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта 16 века, их роль для понимания характера и идеи поэмы. Язык и стих поэмы. «Когда волнуется желтеющая нива», «Молитва», «Ангел».

Михаил Юрьевич Лермонтов. «Мцыри» Поэма о вольнолюбивом юноше. Мятёжный, сильный дух героя.

Теория литературы. Поэма. Романтический герой.

Михаил Юрьевич Лермонтов. «Герой нашего времени». Первый психологический роман в русской литературе. Главные и второстепенные герои. Особенность композиции. Оценка романа В. Г. Белинским.

Основные мотивы лирики. «Смерть поэта», «Дума», «Парус», «И скучно и грустно», «Родина», «Пророк», «Молитва», «Нищий». Пафос вольности. Тема любви, поэта, поэзии.

Теория литературы. Романтизм (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальное представление). Психологический роман (начальное представление).

Николай Васильевич Гоголь. «Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Литературный герой.

Николай Васильевич Гоголь «Ревизор». Комедия со злостью и солью. Разоблачение пороков чиновничества.

Теория литературы. Комедия. Сатира и юмор.

«Шинель». Образ маленького человека в литературе. Роль фантастики в литературном произведении.

Николай Васильевич Гоголь. «Мёртвые души» Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков – новый герой эпохи. Поэма о величии России.

Теория литературы. Герой и антигерой. Литературный тип.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз \, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Историческая поэма «Дедушка». «Железная дорога» Народ – создатель духовных и моральных ценностей.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятий). Диалог. Строчка.

Николай Алексеевич Некрасов. «Русские женщины».

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных крестьян.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Роль картин природы в рассказе.

Иван Сергеевич Тургенев. «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторская отношение к бесправным и обездоленным. Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Афанасий Афанасьевич Фет.

Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

Афанасий Афанасьевич Фет. Стихотворения о природе. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика.

Федор Иванович Тютчев. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело», «С поляны коршун поднялся». Передача сложных состояний природы, противоречивые чувства поэта.

Алексей Константинович Толстой.

Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Лев Николаевич Толстой. «Детство». Главы из повестей «Классы», «Наталья Савишна», «Матап» и др. Взаимоотношения детей и взрослых.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. «После бала». Идея разделённости двух России. Психологизм рассказа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза.

Лев Николаевич Толстой. «Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии.

Николай Семёнович Лесков. «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм.

Теория литературы. Сказ как форма повествования.

Николай Семёнович Лесков. «Старый гений» Сатира на чиновничество. Защита беззащитных.

Теория литературы. Рассказ. Художественная деталь.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. «Дикий помещик».

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. «История одного города». Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки.

Теория литературы. Гипербола. Гротеск. Литературная пародия.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора.

Теория литературы. Юмор. (развитие понятия)

Антон Павлович Чехов. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова.

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов. «Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Александр Николаевич Островский. «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Фёдор Михайлович Достоевский. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя».

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Поэты 19 века о Родине и родной природе.

Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок); И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); А. Н. Майков. «Ласточки»; И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); А. В. Кольцов. «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Я. Полонский. « По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна, как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».

Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).

А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».

Раздел 6. Из литературы 20 века.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе.

Иван Алексеевич Бунин. «Цифры». Воспитание детей в семье. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.

Иван Алексеевич Бунин. «Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях.

Иван Алексеевич Бунин. Рассказ «Тёмные аллеи». Лиризм повествования.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия)

Александр Иванович Куприн. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

Сергей Александрович Есенин. «Пугачёв». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Сергей Александрович Есенин. «Вот уж вечер...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное)

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака. «Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«*Никита*». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Андрей Платонович Платонов.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Андрей Платонович Платонов. «Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость.. «В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни.

Андрей Платонович Платонов. «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«*Васюткино озеро*». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

Виктор Петрович Астафьев. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Виктор Петрович Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа.

Теория литературы. Герой – повествователь (развитие представлений).

Александр Степанович Грин.

«Алые паруса» Жестокая реальность и романтическая мечта в повести.

Михаил Михайлович Пришвин.

«Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Смысл названия произведения.

Максим Горький. «Детство». Автобиографический характер повести. Вера в творческие силы народа. «Старуха Изергиль» Легенда о Данко.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения.

Владимир Владимирович Маяковский. «Необычайное происшествие, Бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» Мысли автора о роли поэзии в жизни человека. « Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: бессердечие – доброта.

Теория литературы. Лирический герой. (Начальное представление)

Леонид Николаевич Андреев. «Кусака». Чувства сострадания к братьям нашим меньшим.

Борис Леонидович Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака.

Александр Александрович Блок. «Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Иван Сергеевич Шмелёв. «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Повесть «Собачье сердце». Приём гротеска в повести.

Михаил Александрович Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе .Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Валентин Григорьевич Распутин. «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени.. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой повествователь (развитие понятия).

Фёдор Александрович Абрамов. «О чём Плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям и природе.

Юрий Павлович Казаков. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка..

Фазиль Искандер.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера.

Дмитрий Сергеевич Лихачёв. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления)

Произведения о Великой Отечественной войне

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...» «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»;

А. Т. Твардовский, «Рассказ танкиста».

Война и дети – обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Д. С. Самойлов. «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших.

Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов-участников войны: **А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.** Ритмы и образы военной лирики.

Александр Трифонович Твардовский. «Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М. Исаковский.** «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; **Б. Окуджава.** «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; **А. Фатьянов.** «Соловьи»; **Л. Ошанин.** «Дороги» и др.

Произведения русских поэтов 20 века о Родине и родной природе и о себе.

И. Бунин. «Помню – долгий зимний вечер...»; А Прокофьев. «Алёнушка»; Д. Кедрин. «Алёнушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня»; Дон-Аминадо. «Города и годы».

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»; С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»

Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов 20 века.

Николай Михайлович Рубцов.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова.

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).

Александр Трифонович Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о

неразделимости судьбы человека и народа. Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке»; «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

Александр Александрович Блок. «Ветер принёс издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...».

Владимир Владимирович Маяковский. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю».

Марина Ивановна Цветаева. «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник». «Ветер войны».

Борис Леонидович Пастернак. «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака.

Александр Трифонович Твардовский. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Раздел 7. Песни на слова русских поэтов 19-20 веков.

А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б. Окуджава. «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени.

Из литературы народов России.

Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».

Возвращение к истокам, основам жизни.

А. С. Пушкин; М. Ю. Лермонтов, В. Сологуб, Н. Некрасов, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. К. Толстой, А. А. Фет, А. А. Сурков, К. М. Симонов, Н. Заболоцкий и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Раздел 8. Писатели улыбаются.

Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Василий Макарович Шукшин. Рассказы: «Срезал» и «Критики». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников.

М. Зощенко. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий.

М. Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения.

Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

Михаил Андреевич Осоргин. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе.

Раздел 9. Из литературы народов России. (Обзор)

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте.

Стихотворения: «Родная деревня», «Книга».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте.

«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

Раздел 10. Из зарубежной литературы.

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мёд». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Победа добра, любви и дружбы.

Жорж Санд. «О чём говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость.

Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише». – сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших.

Мифы народов мира

Мифы древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».

Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Отличие мифа от сказки.

Гомер Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Мигель Сервантес Сааведра.

Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов.

Фридрих Шиллер.

«Баллада перчатка». Повествование о феодальных нравах.

Проспер Мериме.

Новелла «Матео Фальконе». Изображение дикой природы.

Антуан де Сент- Экзюпери.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча.

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Роберт Бёрнс. Особенности творчества. «Честная бедность» Представления народа о справедливости и честности.

Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь , герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трёхстишия).

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви.

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы».

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле.

Уильям Шекспир. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. «Вечные проблемы в творчестве Шекспира».

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы мой стих не блещет новизной...».

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Характеристика гуманизма эпохи Возрождения..

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен).. Трагизм любви Гамлета и Офелии.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Жан Батист Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Джонатан Свифт. «Путешествия Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт . «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события.

Гай Валерий Катулл. «Нет , ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства.

Гораций. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия..

. «Данте Алигьери Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы.

Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте.

«Фауст» (обзор). «Фауст» - философская трагедия эпохи просвещения.

Теория литературы. Философско – драматическая поэма.

Раздел 11. Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования

Групповая и индивидуальная диагностика уровня литературного развития учащихся в начале учебного года выявление его последующей динамики.

Проверка усвоения навыков выразительного чтения (в том числе наизусть), развитие элементов исполнительской интерпретации художественного литературного произведения в чтении наизусть, инсценировании текста, чтении по ролям.

Различные формы пересказа как средство выявления навыков разговорной монологической речи и понимания сюжета произведения, характеров героев-персонажей.

Письменное высказывание по литературной или нравственно-этической проблеме как форма диагностики уровня письменной речевой культуры и понимания основных аспектов содержания литературного произведения. Сочинения на литературные и публицистические темы.

Уроки – консультации по руководству проектной деятельностью учащихся. Зачеты, семинары, коллоквиумы, другие формы развивающего контроля качества литературного образования и развития учащихся.

Перечень сочинений и зачетных работ

1. Сочинение по рассказу И.С. Тургенева «Муму» («Друзья и враги Герасима», « Почему Тургенев изменил финал реальной истории?»).

2. Сочинение в жанре очерка.

3. Сочинение «Как Васютка выжил в тайге» по рассказу В.П. Астафьева «Васюткино озеро».

4. Сочинение «Мои любимые литературные герои».

5. Сочинение по роману А. С. Пушкина «Дубровский»

6. Сочинение по рассказу М. Горького «Старуха Изергиль» «Голубые искры народной памяти».

7. Зачетная работа по теме «Классицизм».

8. Сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».

9. Сочинение по лирике М.Ю. Лермонтова.
10. Анализ эпизода (по роману «Герой нашего времени»).
11. Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№	Название разделов курса	Количество часов
1	Введение (вводные уроки)	5 ч.
2	Устное народное творчество	22 ч.
3	Из древнерусской литературы	10 ч.
4	Из литературы 18 века	14 ч.
5	Из литературы 19 века	202 ч.
6	Из литературы 20 века	125 ч.
7	Песни на слова русских поэтов 19-20 веков.	2ч.
8	Писатели улыбаются	12 ч.
9	Из литературы народов России. (Обзор)	3ч.
10	Из зарубежной литературы.	46 ч.
11	Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования	11 ч.
	Итого	452 ч.