

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Гимназия»

Рассмотрена:
Методическим объединением
учителей начальных классов
Протокол от 20.06.2025г. № 7

Утверждена:
приказом директора МБОУ «Гимназия»
27.08.2025 г. № 320-П

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
«Школьный театр»

уровень образования: начальное общее образование

направление: художественная – эстетическая деятельность

Составитель рабочей программы:
Труфанова М.Ю.,
учитель физической культуры
высшей квалификационной категории

г. Черногорск, 2025г.

Рабочая программа по внеурочной деятельности курса «Школьный театр» на уровень начального общего образования (1-4 классы) является частью Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «Гимназия» и состоит из следующих разделов:

- 1) содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности;
- 2) результаты освоения курса внеурочной деятельности;
- 3) тематическое планирование с учетом программы воспитания

1. Содержание курса внеурочной деятельности

1 раздел. «Роль театра в культуре»

В этом разделе ребята знакомятся с историей зарождения театрального искусства в разных странах.

Знакомятся с жанрами театрального искусства

Значение театра, его отличие от других видов искусств. Знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург., а также со всеми, кто готовит спектакль: режиссер, актер, художник, костюмер, реквизитор и др.

2 раздел. Театрально-исполнительская деятельность.

Этот раздел направлен на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творить, сопереживать и творчески относиться к любому делу, учит общаться со сверстниками и взрослыми, владеть своим телом, развивает в учащихся свободу и выразительность движений.

Для активизации творческих способностей детей необходимо развивать у них внимание, наблюдательность, воображение, фантазию. Важно также научить ребёнка ориентироваться в окружающей обстановке, развивать произвольную память и быстроту реакции, воспитывать смелость и находчивость, умение согласовывать свои действия с действиями партнёра.

Решая эти задачи, *общеразвивающие игры* не только готовят детей к художественной деятельности, но способствуют более быстрой и лёгкой их адаптации в школьных условиях. Эти игры создают весёлую и непринуждённую атмосферу, подбадривают зажатых и скованных детей. У них появляется возможность оценить действия других и сравнить со своими собственными.

В театральном искусстве «этюды» - это маленький спектакль, в котором должно происходить определённое событие в предлагаемых обстоятельствах, ситуациях. Темы для этого должны быть понятны и доступны детям.

3 раздел. Занятия сценическим искусством.

Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Театральные игры готовят детей к действию в сценических условиях, где всё является вымыслом. Воображение и вера в этот вымысел – главная отличительная черта сценического творчества. К.С.Станиславский призывал актёров учиться вере и правде игры у детей, поскольку дети очень серьёзно и искренне способны верить в любую воображаемую ситуацию. Для этого нужно опираться на личный опыт ребёнка и предоставлять ему как можно больше самостоятельности, активизируя работу воображения, пробуждать и воспитывать интеллект.

Поэтому *импровизация как вид игры* очень важна для детей. Знакомить со сценическим действием можно на материале хорошо знакомых сказок и рассказов. Участвуя в импровизации, ребёнок учится находить ответы на вопросы: почему, для чего я это делаю?

4 раздел. Культура и техника речи.

Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Упражнения и игры этого раздела должны помочь детям сформировать детям правильное чёткое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию, орфоэпию), научиться точно и выразительно передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение, диапазон, силу голоса, темп речи), а также развивают воображение, умение представлять то, о чём говорится, расширять словарный запас.

Дети должны понимать, что театральная речь и не только театральная должна быть чёткой, звучной и выразительной. Речевые упражнения входят в каждое занятие по театральной деятельности. Начинать нужно с тренировки дыхания, затем подключать другие компоненты речи. В зависимости от поставленной задачи постепенно тренируются все мышцы речевого аппарата. Затем переходим к работе над дикцией, диапазоном звучания, силой голоса, темпом речи и т.д.

Всё это тренируется на скороговорках, стихах, без применения специальных актёрских тренингов. Стихотворный текст используется как ритмически организованный отрезок.

5 раздел. Работа над мини спектаклем (пьесой, сказкой)

Это самое увлекательное занятие – создание спектакля. Процесс постановки спектакля вовлекает в совместную творческую деятельность всех детей, активных и не очень, помогая им преодолеть застенчивость и зажатость.

Первая встреча детей с пьесой должна быть интересной, эмоционально насыщенной, чтобы им хотелось играть её. Чаще всего это бывают сказки. Выбирая материал, нужно отталкиваться от возрастных возможностей, знаний и умений детей, но в то же время обогащать их жизненный опыт, расширяя творческие возможности.

2. Результаты освоения курса внеурочной деятельности «Школьный театр»

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ			
Регулятивные универсальные учебные действия:	Познавательные универсальные учебные действия:	Коммуникативные универсальные учебные действия:	
<p>понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;</p> <p>осуществлять контроль, коррекцию и планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».</p>	<p>Пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;</p> <p>Понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;</p> <p>Проявлять индивидуальные творческие способности в игре, этюдах, чтении по ролям, инсценировании.</p>	<p><input type="checkbox"/> включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;</p> <p><input type="checkbox"/> работать в группе, учитывать мнения партнёров;</p> <p><input type="checkbox"/> обращаться за помощью;</p> <p><input type="checkbox"/> формулировать свои затруднения;</p> <p><input type="checkbox"/> предлагать помощь и сотрудничество;</p> <p><input type="checkbox"/> слушать собеседника;</p> <p><input type="checkbox"/> договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;</p> <p><input type="checkbox"/> осуществлять взаимный контроль;</p> <p><input type="checkbox"/> адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих</p>	
1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
<p>К концу обучения в первом классе обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> -правилам поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля; - различать виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.); -чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок; -учить наизусть стихотворения русских авторов. -владеть комплексом артикуляционной гимнастики; - действовать в произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах; 	<p>научится применять знания и умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> -представление об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония; сформированность первоначальных представлений о роли театрального искусства в жизни и духовно – нравственном развитии человека; -ознакомление учащихся с выразительными средствами театрального искусства и 	<p>К концу обучения в третьем классе обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> -читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения; -выразительному чтению; -получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности; -произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями; -читать наизусть стихотворный 	<p>К концу обучения в четвёртом классе обучающийся получит возможность:</p> <ul style="list-style-type: none"> -строить диалог с партнером на заданную тему; - д о с т и ж е н и я необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных текстов; -использования разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое);

<p>-произносить читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;</p> <p>-строить диалог с партнером на заданную тему;</p> <p>-подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями;</p> <p>-овладение чтением вслух</p>	<p>освоение приемами анализа художественных текстов; некоторых из них;</p> <p>-ознакомление учащихся с терминологией и классификацией театрального искусства;</p> <p>-овладение чтением вслух и про себя</p> <p>-первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;</p> <p>-получение детьми представлений некоторых специфических формах художественной деятельности;</p> <p>-произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.</p> <p>-читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;</p> <p>-строить диалог с партнером на заданную тему;</p> <p>-подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.</p>	<p>текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;</p> <p>-строить диалог с партнером на заданную тему;</p> <p>-различать произведения по жанру;</p> <p>-развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;</p> <p>-видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;</p> <p>-сочинять этюды по сказкам;</p> <p>-умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение).</p>	<p>умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику художественного текста, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;</p> <p>-умения использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на картины, фрагменты, находить средства выразительности, представлять произведение разными способами (чтение по ролям, инсценирование, драматизация и т.д.);</p> <p>- р а з в и т и е художественно-творческих способностей, умение самостоятельно интерпретировать текст в соответствии с поставленной учебной задачей.</p>
--	--	---	---

3. Тематическое планирование по курсу внеурочной деятельности «Школьный театр»

Программа курса внеурочной деятельности разработана с учётом программы воспитания МБОУ «Гимназия» уровня НОО. Это позволяет на практике соединить обучающую и воспитательную деятельность педагога, ориентировать её не только на интеллектуальное, но и на нравственное, социальное развитие ребёнка. Что проявляется: в выделении в цели программы ценностных приоритетов; в приоритете личностных результатов реализации программы внеурочной деятельности, нашедших своё отражение и конкретизацию в программе воспитания; в интерактивных формах занятий для обучающихся, обеспечивающих их вовлечённость в совместную с педагогом и сверстниками деятельность.

В данном курсе: приобретать школьникам новые знания, умения и навыки театрального искусства, развивать творческие способности, эмоциональную отзывчивость, коммуникативные качества, чувство ответственности перед коллективом, умение выражать себя публично, формировать позитивное отношение к культуре и искусству, содействовать социализации учащихся посредством активного участия в театрализованных постановках и творческих мероприятиях

1 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Основное содержание	Основные виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательн ые ресурсы
		Всего	Практиче ские работы			
1.	Роль театра в культуре.	2		Знакомятся с учителем и одноклассниками. Знакомство ребенка в игровой форме с самим собой и с окружающим миром. (игра «Снежный ком»). Разыгрывание этюдов и упражнений, требующих целенаправленного воздействия словом.	Знакомство детей с театром. История театра. Отличие театра от других видов искусства. Опрос учащихся «Что я знаю о театре?». Познакомить с понятием «театр». Опрос – игра «Твой любимый театр» Рассказать о театрах. Знакомство с театрами Москвы. (презентация).	https://myschool.edu.ru/ https://m.edsoo.ru/f841f35c

2.	Театрально - исполнительская деятельность	13	5	<p>На практических занятиях выполняются упражнения, направленные на развитие чувства ритма.</p> <p>Выполнение упражнений, в основе которых содержатся абстрактные образы (огонь, солнечные блики, снег). Знакомятся с терминологией (мимика, пантомима, этюд, дикция, интонация, рифма, ритм).</p> <p>Импровизируют известные русские народные сказки «Теремок», «Колобок».</p> <p>Игры-пантомимы.</p>	<p>Отработка этюдов, направленных на развитии фантазии, внимания и актерской уверенности.</p>	<p>https://myschool.edu.ru/</p> <p>http://nachalka.edu.ru/</p>

3.	Занятия сценическим искусством.	10	<p>Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ</p> <p>Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.</p> <p>Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.</p>	<p>Упражнения и игры: превращения предмета, превращение в предмет, живой алфавит, ручеек, волна, переходы в полукруге. Чтение учителем сказок-миниатюр</p> <p>Дж. Родари. Выбор ролей, разучивание. Участвуют в обсуждении декораций и костюмов.</p>	<p>https://myschool.edu.ru/</p>
----	---------------------------------	----	---	--	--

4.	Освоение терминов.	4		<p>Знакомятся с терминологией (мимика, пантомима, этюд, дикция, интонация, рифма, ритм).</p> <p>Знакомятся с понятиями драматический, кукольный театр, спектакль, этюд, партнер, премьера, актер.</p>	<p>На практических занятиях выполняются упражнения, направленные на развитие чувства ритма. Выполнение упражнений, в основе которых содержатся абстрактные образы (огонь, солнечные блики, снег).</p>	<p>https://myschool.edu.ru/</p>
5.	Просмотр профессионального театрального спектакля.	3		<p>Участвуют в ролевой игре, разыгрывая ситуации поведения в театре.</p> <p>Коллективно под руководством педагога посещают театр.</p> <p>Презентуют свои мини-сочинения, в которых делятся впечатлениями, полученными во время посещения спектакля, выполняют зарисовки увиденного. Участвуют в творческих играх и конкурсах.</p>	<p>Коллективно под руководством педагога посещают театр. Презентуют свои поделки из пластилина, делятся впечатлениями, полученными во время посещения спектакля, выполняют зарисовки увиденного.</p>	<p>https://myschool.edu.ru/</p>

	Итоговое занятие	1		Подведение итогов, показательные выступления.	Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок	https://myschool.edu.ru/
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	33				

2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Основное содержание	Основные виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательн ые ресурсы
		Всего	Практич еские работы			
1	Роль театра в культуре.	1		<p>Участники приобретают навыки, необходимые для верного сценического общения. Участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино», «Мультяшки-анимашки»)</p>	<p>Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе.</p> <p>Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр». Знакомство с театрами Москвы.</p> <p>Как вести себя на сцене. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему.</p> <p>Понятие «рифма». Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.</p> <p>Рассказать детям в доступной форме о видах театрального искусства.</p> <p>Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки).</p> <p>Чтение сказки Н.Грибачёва «Заяц Коська и его друзья». Инсценирование понравившихся диалогов.</p>	<p>https://myschool.edu.ru/</p>

2	Театрально-исполнительская деятельность.	8	<p>На практических занятиях с помощью слов, мимики и жестов выражают благодарность, сочувствие, обращаются за помощью. Игры «Маски», «Иностранец», «Прикосновения». Взаимодействуют в группах. На практических занятиях участвуют в спорах, дискуссиях. Обсуждают различные ситуации.</p>	<p>Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки»</p> <p>Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр: «Репортаж о школьной жизни»</p> <p>Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.</p> <p>Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ. Отработка умения работать с пальчиковыми куклами.</p>	<p>https://myschool.edu.ru/ https://m.edsoo.ru/f841f35c</p>
---	--	---	---	---	---

3	Занятия сценическим искусством.	14		<p>Упражнения и игры одиночные – на выполнение простого задания, на основе предлагаемых обстоятельств, на сценическое общение к предмету.</p> <p>Участвуют в этюдах по картинкам.</p>	<p>Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ</p> <p>Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.</p> <p>Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры пантомимы.</p>	<p>https://myschool.edu.ru/</p>
4	Работа над серией мини-спектаклей.	10	5	<p>Участвуют в распределении ролей, выбирая для себя более подходящую.</p> <p>Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж.</p>	<p>Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции.</p> <p>Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ.</p> <p>Обсуждение музыки, распределение ролей, репетиции и показ. Чтение сказок, распределение ролей, репетиции. Выступление перед</p>	<p>https://myschool.edu.ru/ http://nachalka.edu.ru/</p>

					гостями	
5	Итоговое занятие	1		Подведение итогов, показательные выступления.	Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок	https://myschool.ed u.ru/
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	5			

3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Основное содержание	Основные виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Практические работы			
1	Роль театра в культуре.			Участники знакомятся с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. В процессе дискуссии делятся своим жизненным опытом.	Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр». Знакомство с театрами Москвы. Как вести себя на сцене. Учимся	https://myschool.ed u.ru/

		1			строить диалог с партнером на заданную тему.	
2	Театрально-исполнительская деятельность.	10		На практических занятиях рассматриваются приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания; снятия мышечных зажимов.	Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий Музыкальные пластические игры и упражнения Познакомить детей с правилами поведения в театре Как вести себя на сцене. Правила диалога. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему. Игра «Театр – экспромт»: «Репка». Понятие «экспромт»	https://myschool.edu.ru/ https://m.edsoo.ru/f841f35c
3	Занятия сценическим искусством.	8		Работа над образами: я – предмет, я – стихия, я – животное, я – фантастическое животное, внешняя характеристика.	Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание. Театральная игра. Викторина по сказкам. Знакомство с текстом, выбор мультсказки, распределение ролей, диалоги героев. Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.	https://myschool.edu.ru/

					Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ. Отработка умения работать с текстом.	
4			5	Участвуют в распределении ролей, выбирая для себя более подходящую. Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж.	Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции. Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата.	https://myschool.edu.ru/ http://nachalka.edu.ru/
	Работа над серией мини-спектаклей.	14		Разучивание ролей, изготовление костюмов.	Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ Обсуждение музыки, распределение ролей, репетиции и показ Чтение сказок, распределение ролей, репетиции. Выступление перед гостями.	

5	Итоговое занятие	1		Подведение итогов, анализ работы, показательные выступления.	Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок	https://myschool.edu.ru/
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	5			

4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Основное содержание	Основные виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Практические работы			
1	Роль театра в культуре.	4		Участники знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральными жанрами.	Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Рассказ учителя о содержании программы, о деятельности в течение года. Знакомство с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (жесты, мимика, дикция, интонация, импровизация).	https://myschool.edu.ru/

2	Театрально-исполнительская деятельность.	10		Упражнения для развития хорошей дикции, интонации, темпа речи. Диалог, монолог.	<p>Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей).</p> <p>Умение находить правильные оттенки, соответствующие желаемой передаче информации. Развить способность всестороннего, полного воссоздания в воображении не только картинки, но и соответствующего звукового сопровождения и художественного оформления.</p>	https://myschool.edu.ru/ https://m.edsoo.ru/f841f35c
3	Занятия сценическим искусством.	15		Участники знакомятся с позами актера в пантомиме, как основное выразительное средство. Куклы-марионетки, надувные игрушки, механические куклы. Жест, маска в пантомимном действии.	<p>Знакомство с понятием «внутренний монолог».</p> <p>Совершенствование восприятия сценических приёмов, развитие, соответствующих способностей.</p> <p>Совершенствование техники чтения, формирование умения работать с художественным текстом: соотносить заголовок и содержание текста; делить текст на фрагменты, картины, пересказывать текст, отбирать выразительные средства для его презентации.</p>	https://myschool.edu.ru/

4	Работа над серией спектаклей.	5	5	Участвуют в распределении ролей, выбирая для себя более подходящую. Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж. Разучивание ролей, изготовление костюмов. Выступление перед учащимися и родителями.	Изготовление плоскостных декораций (дерева, дома и т.п.) Практическая работа: установка ширмы и изготовление элементов декораций. Постановка сценического движения (отработка каждой роли). Постановка сценической речи (работа над интонацией). Отработка сцен с отдельными героями сказок и репетиция пьесы на сцене. Изготовление театральной афиши, программки, билета. Работа над спектаклем	https://myschool.edu.ru/ http://nachalka.edu.ru/
5	Итоговое занятие	1		Подведение итогов, показательные выступления.	Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок	https://myschool.edu.ru/
Итого		34	5			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	5			

Календарно-тематическое планирование курса «Школьный театр»

3 класс

№	Тема	дата	
		план	факт
1.	Режим занятий. Инструктаж по технике безопасности.	03.09	
2.	Игры на знакомство. Составление устава.	10.09	
3.	История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее Представление о видах и жанрах театрального искусства.	17.09	
4.	Знакомство с мифологией народов России.	24.09	
5.	Правила поведения в театре. Театральный этикет. Тест«Какой я зритель».	01.10	
6.	Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика.	08.10	
7.	Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.	15.10	
8.	Упражнения на развитие дыхания, артикуляцию, дикцию.	22.10	
9.	Праздники, игры, Традиции народов мира.	05.11	
10.	Проигрывания- импровизации с детьми народных праздников.	12.11	
11.	Проигрывания- импровизации с детьми литературных сказок.	19.11	
12.	Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало»,«Кто во что одет» и т.д.	26.11	
13.	Упражнения на подражание голоса.	03.12	
14.	Упражнения на звукоподражание.	10.12	
15.	Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио»,«Слышать одного» и др.	17.12	
16.	Интегрированная инсценировка авторской сказки	24.12	
17.	Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие«театральная игра.	14.01	
18.	Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве.	21.01	
19.	Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.	28.01	
20.	Игры-перевертыши: собака–кошка, лиса– заяц, волк – медведь, Ворона – воробей ит.д.	04.02	
21.	Сочинение и представление этюдов по сказкам.	11.02	
22.	Тренировка суставно- мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика.	18.02	
23.	Понятия: точки зала (сцены); круг, колонна, линия(шеренга);темпы: быстро, медленно,	25.02	

	умеренно.		
24.	Музыка и пластический образ. Техника безопасности.	04.03	
25.	Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей.	11.03	
26.	Выбор произведения. Чтение литературного произведения.	18.03	
27.	Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий	01.04	
28.	Читка по ролям. Распределение ролей. Разучивание текстов.	08.04	
29.	Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте.	15.04	
30.	Этюдные репетиции на площадке.	22.04	
31.	Подбор музыки для музыкального Оформления постановки.	29.04	
32.	Сводная репетиция	06.05	
33.	Генеральная репетиция.	13.05	
34.	Творческий отчет.	20.05	