

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Гимназия»**

Утверждена:  
приказом директора МБОУ «Гимназия  
«28» 08. 2017г. № 304

**Рабочая программа**  
**по дополнительной общеразвивающей программе**  
**Вокал с элементами развития речи «Акцент»**  
*Платные образовательные услуги*

Программа составлена:  
Бродниковой А.А., учителем музыки

г. Черногорск, 2018 г.

## **1. Пояснительная записка**

Реализация общеразвивающей программы Вокал с элементами развития речи «Акцент» рассчитана на создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей младшего школьного возраста посредством вовлечения их в певческую деятельность. Воспитание интереса детей к музыкальному искусству, привитие любовь к хоровому и вокальному пению, формирование вокально - хоровых навыков, чувство музыки, стиля. Программа разработана как целостная система введения в художественную культуру.

**Цель данного курса:** формирование эстетической культуры через развитие эмоционально-выразительного исполнения песен. Становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

### **Основные задачи курса:**

1. Формирование интереса к вокальному искусству.
2. Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.
3. Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.
4. Развитие умений различать звуки по высоте;
5. Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.
6. Развитие умений петь, выразительно передавая характер песни.
7. Формирование певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения),
8. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

### **Формы организации учебных занятий**

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

- Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.
- Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.
- Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.
- Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

На занятиях по сольному пению используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный.

## 2. Содержание курса Вокал с элементами развития речи «Акцент»

№	Содержание	Основные виды деятельности учащихся	Планируемые результаты
1	2	4	5
	<p>Введение. Игра-знакомство                      Диагностика. Прослушивание голосов,                      Строение голосового аппарата. Здоровьесбережение.                      Дыхание. Основы правильного дыхания в упражнениях.                      Вокально-хоровые упражнения на дикцию. Пальчиковая гимнастика                      Вокально-хоровые упражнения на дикцию. Разучивание нового музыкального материала.                      Вокально-хоровые упражнения на дикцию. Работа над произведением пропении.                      Ритм. Работа над ритмическим рисунком в музыкальном произведении.                      Песни из мультфильмов. Дирижерский жест.                      Дирижерский жест в песнях.                      Унисон. Работа над унисоном. Упражнения на унисон.                      Ровность звука. Легкость звука. Упражнения на развитие «полетного» звука. Упражнения на одновременное снятие и вступление. Слух – основной регулятор голоса. Мелодия, мелодизм.                      Вокальная позиция. Изучение упражнений. Отработка упражнений.                      Звуковедение. Пение слогов ма-мэ-ми. Пение слогов ма-мэ-ми-мо-му. Пение слогов ми – и – я - а - а. Пение упражнения «Я иду, хорошо иду».                      Дикция. Что такое дикция. Дикция вокальных звуков. Работа над развитием дикции. Отработка упражнений.                      Дирижерский жест: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения.                      Основные приемы звуковедения: legato.                      Работа над legato в упражнениях.                      Основные приемы звуковедения: non-legato.                      Работа над non-legato в упражнениях.                      Основные приемы звуковедения: staccato.                      Работа над staccato в упражнениях.                      Дыхание.</p>	<p>Здоровье сберегающие технологии – помочь детям научиться беречь свой голос                      Практическая деятельность Работа с корпусом, с положением рта                      Упражнения на певческое дыхание. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения                      Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука.                      Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).                      Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).                      Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Работа с фонограммой.                      Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене. Унисон.                      Ровность звука. Легкость звука Унисон.                      Упражнения на развитие «полетного» звука</p>	<p>В результате обучения пению ребенок должен знать и понимать: Строение артикуляционного аппарата;                      Особенности певческого голоса; Гигиену певческого голоса;                      Понимать по требованию педагога слова - петь «мягко, нежно, легко»;                      Понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);                      Правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;                      Основы музыкальной грамоты; Вокальной музыкой русских и зарубежных композиторов;                      В подвижных песнях делать быстрый вдох;                      Принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива.                      В результате обучения пению ребенок должен знать и понимать: жанры вокальной музыки, показать результат исполнения двухголосия без музыкального сопровождения, Поведение певца до выхода на сцену и во время концерта.</p>

<p>Навык «цепного» дыхания. Дикция и артикуляция. Музыкально-выразительные средства в музыке. Динамика. Ансамбль и строй. Унисон в хоре. Вокально-хоровой жанр. Слушание музыки. Анализ музыкального произведения. Пение а capella и с сопровождением. Постановка голоса ребенка (певческого и речевого). Основы музыкальной грамоты. Ритм. Ритмический рисунок. Развитие чувства ритма. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. Пение песен. Работа над музыкально-ритмическим движением. Отработка вокально-технических приемов. Песня - это вокал, образ, танец, стиль. Знакомство с манерой пения. Сценическое мастерство. Подведение итогов за год. Концерт.</p>	<p>Развивать умение правильного звукообразования. Пение закрытым ртом, гласные и формирование гласного звука. Знакомство с понятием ритм. Развивать чувства метра и ритма. Прививать навыки ритмической импровизации Исполнение песен</p>	
--	---	--