

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Гимназия»

Рассмотрено:

Методическим объединением

Учителей начальных классов

Протокол 26.08.2026 г. № 1

Утверждено:

Приказом директора МБОУ «Гимназия»

От 26.08.2026г. № 336-П

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 54219E4F91DDB19ADF608F67E215563D
Владелец: Шевченко Светлана Николаевна
Действителен: с 23.09.2025 до 17.12.2026

РАБОЧАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«РАДУГА»

художественная направленность

Автор составитель:

Труфанова М.Ю. Учитель начальных классов

г. Черногорск

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр Радуга» имеет художественную направленность.

Уровень программы – базовый.

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена тем, что театральное искусство является одним из самых доступных и эмоционально привлекательных видов творческой деятельности для детей младшего школьного возраста. В условиях современной образовательной среды, ориентированной на развитие гармоничной личности, театрализованная деятельность позволяет решать широкий спектр педагогических задач: от формирования навыков выразительного чтения и сценической речи до развития эмоционального интеллекта, коммуникативных способностей и творческого мышления.

Младший школьный возраст — сенситивный период для развития воображения, образного мышления, эмоциональной отзывчивости и навыков межличностного взаимодействия. Театр как синтетический вид искусства объединяет слово, движение, музыку, изобразительное творчество, что создаёт уникальные условия для всестороннего развития ребёнка.

Программа «Театр Радуга» способствует не только раскрытию творческого потенциала каждого обучающегося, но и формированию ценностного отношения к культурному наследию, развитию навыков работы в коллективе, воспитанию ответственности, дисциплины и уважения к партнёрам по сцене. Театрализованная деятельность помогает детям преодолевать застенчивость, страхи публичных выступлений, развивает уверенность в себе и способность к самовыражению.

Цель программы

Создание условий для развития творческой личности ребёнка средствами театрального искусства, формирование устойчивого интереса к театральной деятельности, раскрытие индивидуальных способностей и потребности в самовыражении через сценическое творчество.

Задачи программы

Обучающие:

- формировать первоначальные знания о театральном искусстве, его видах и жанрах;
- знакомить с основами сценической речи (дыхание, артикуляция, дикция, интонация);
- обучать элементам актёрского мастерства (внимание, воображение, память, сценическое действие);
- формировать навыки выразительного чтения и рассказывания;
- знакомить с основами сценического движения и пластики;
- обучать навыкам работы над ролью и создания сценического образа;

- формировать представления о театральных профессиях, устройстве театра, театральной терминологии.

Развивающие:

- развивать творческое воображение, фантазию, образное мышление;
- развивать речевую культуру, дикцию, интонационную выразительность;
- развивать эмоциональную сферу, умение выражать чувства и эмоции;
- развивать внимание, память, наблюдательность;
- развивать коммуникативные навыки, умение работать в коллективе;
- развивать пластическую выразительность, координацию движений;
- развивать художественно-эстетический вкус.

Воспитательные:

- воспитывать интерес и любовь к театральному искусству;
- воспитывать ценностное отношение к культурному наследию;
- формировать навыки сотрудничества, взаимопомощи, ответственности;
- воспитывать дисциплинированность, организованность, трудолюбие;
- воспитывать уважительное отношение к партнёрам по сцене и зрителям;
- формировать нравственные качества личности через содержание театральных постановок;
- воспитывать уверенность в себе, способность к самовыражению.

Формируемые компетенции:

- **Ценностно-смысловые:** осознание ценности театрального искусства, формирование личностного смысла участия в творческой деятельности, способность к самоопределению и самореализации.
- **Общекультурные:** знание основных видов и жанров театрального искусства, владение культурой речи, знание норм поведения в театре, понимание роли театра в жизни человека и общества.
- **Учебно-познавательные:** умение организовывать свою учебно-творческую деятельность, способность к целеполаганию, планированию, анализу и рефлексии собственной деятельности.
- **Коммуникативные:** владение способами взаимодействия с окружающими, умение работать в группе, слушать и слышать партнёра, выражать свои мысли и чувства, выступать перед аудиторией.
- **Социально-трудовые:** формирование навыков коллективной творческой деятельности, умение принимать ответственность за общий результат, трудолюбие и целеустремлённость.

Адресат программы

Категория обучающихся: программа предназначена для обучающихся 1–4 классов начальной школы.

Возраст обучающихся по данной программе: 8–10 лет.

Образовательный процесс выстраивается с учётом психофизических и возрастных особенностей детей в группе.

ВОЗРАСТНЫЕ И ПСИХОФИЗИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Младший школьный возраст (8–10 лет) характеризуется активным развитием познавательных процессов: восприятия, внимания, памяти, мышления, воображения. В этот период:

- **Внимание** становится более устойчивым и произвольным, но ещё требует внешней организации и поддержки. Дети способны удерживать внимание на задании в течение 15–20 минут.
- **Память** развивается от наглядно-образной к словесно-логической. Дети хорошо запоминают яркие, эмоционально окрашенные события, материал, представленный в игровой форме.
- **Воображение** отличается живостью, непосредственностью, но недостаточной произвольностью. Дети легко включаются в игровые ситуации, любят фантазировать, перевоплощаться.
- **Мышление** постепенно переходит от наглядно-образного к словесно-логическому. Дети способны устанавливать простые причинно-следственные связи, делать обобщения.
- **Речь** активно развивается: обогащается словарный запас, формируется грамматический строй, но дикция и артикуляция ещё требуют развития.
- **Эмоционально-волевая сфера** характеризуется яркостью и непосредственностью эмоций, повышенной эмоциональной отзывчивостью. Дети испытывают потребность в признании, одобрении, успехе. Воля и саморегуляция только формируются.
- **Коммуникативная сфера:** дети активно осваивают навыки коллективного взаимодействия, учатся договариваться, уступать, сотрудничать. Возрастает роль сверстников в жизни ребёнка.
- **Физическое развитие:** дети этого возраста подвижны, энергичны, нуждаются в двигательной активности. Координация движений совершенствуется, но ещё недостаточно развита мелкая моторика и чувство ритма.

С учётом этих особенностей программа предусматривает:

- преобладание игровых, практических методов обучения;
- частая смена видов деятельности;
- использование наглядности, музыкального сопровождения, элементов костюмов и реквизита;
- создание ситуаций успеха для каждого обучающегося;
- дозирование нагрузки с учётом возрастных возможностей.

Формы и режим занятий

Основная форма обучения – **очная, групповая**. Основная форма обучения фиксируется в учебном плане.

На занятиях применяется **дифференцированный, индивидуальный подход** к каждому обучающемуся.

Количество обучающихся в группе: 15 человек.

Занятия проходят: 2 раза в неделю по 2 часа (с обязательным 15-минутным перерывом в конце каждого часа).

Желательно предусмотреть индивидуальные занятия с обучающимися для работы над ролью.

Сроки реализации программы

Срок реализации программы – 4 года.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: 68 часов.

Количество учебных часов в год: 136 часов в 4 классе.

Планируемые (ожидаемые) результаты освоения программы

Предметные результаты:

К концу обучения обучающиеся должны знать:

- основные виды и жанры театрального искусства;
- основные театральные термины (афиша, аншлаг, партер, амфитеатр, декорации, реквизит, костюм, грим, репетиция, премьера и др.);
- правила поведения в театре;
- основы сценической речи (дыхание, артикуляция, дикция, интонация, темп, ритм, логическое ударение);
- элементы актёрского мастерства (внимание, воображение, память, сценическое действие, предлагаемые обстоятельства);
- основные приёмы работы над ролью;
- театральные профессии (актёр, режиссёр, художник, гримёр, костюмер, осветитель, звукорежиссёр и др.).

К концу обучения обучающиеся должны уметь:

- правильно выполнять упражнения на дыхание, артикуляцию, дикцию;
- выразительно читать текст, передавая интонацией смысл и настроение;
- создавать простейшие сценические образы;
- действовать на сцене в предлагаемых обстоятельствах;
- работать над ролью: анализировать текст, определять характер персонажа, подбирать выразительные средства;
- взаимодействовать с партнёрами на сцене;
- выполнять простейшие сценические движения и пластические упражнения;
- участвовать в инсценировках, театральных постановках;
- анализировать просмотренные спектакли и собственные выступления.

Личностные результаты:

- сформированность устойчивого интереса к театральному искусству;
- развитие творческого потенциала, воображения, фантазии;
- развитие эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию;
- формирование уверенности в себе, способности к самовыражению;
- воспитание трудолюбия, дисциплинированности, ответственности;
- развитие навыков сотрудничества, умения работать в коллективе;
- формирование ценностного отношения к культурному наследию;
- развитие художественно-эстетического вкуса.

Метапредметные результаты:

- умение организовывать свою деятельность, ставить цели и достигать их;
- умение планировать, контролировать и оценивать свои действия;
- умение работать с информацией (находить, анализировать, использовать);

- умение слушать и слышать, вступать в диалог, выражать свои мысли;
 - умение работать в группе, распределять роли, договариваться;
 - умение анализировать и рефлексировать собственную деятельность;
 - развитие навыков самоконтроля и саморегуляции.
-

2. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы контроля

Вводный контроль (сентябрь):

- собеседование;
- анкетирование;
- диагностика уровня развития творческих способностей, коммуникативных навыков.

Текущий контроль (в течение учебного года):

- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических упражнений;
- участие в этюдах и импровизациях;
- творческие задания;
- самоконтроль и взаимоконтроль.

Промежуточный контроль (декабрь, май):

- открытые занятия для родителей;
- показ инсценировок, театральных этюдов;
- участие в конкурсах и фестивалях;
- творческие отчёты.

Итоговый контроль (май):

- итоговое открытое занятие;
- показ спектакля (или театрализованной программы);
- портфолио достижений обучающегося.

Средства контроля

Педагогические средства контроля:

- карта наблюдений за развитием обучающегося;
- диагностические таблицы оценки предметных, личностных и метапредметных результатов;
- критерии оценки творческих работ и выступлений;
- журнал учёта участия в мероприятиях.

Критерии оценки результатов:

- знание теоретического материала;
- владение основами сценической речи;
- владение элементами актёрского мастерства;

- умение работать над ролью;
- сценическая культура;
- творческая активность;
- коммуникативные навыки;
- дисциплинированность и ответственность.

Формы фиксации результатов:

- протоколы открытых занятий;
- видеозаписи выступлений;
- грамоты, дипломы, сертификаты;
- портфолио обучающегося;
- отзывы родителей и зрителей.

Оценочные материалы:

- диагностические карты;
- анкеты для обучающихся и родителей;
- тестовые задания по теории театрального искусства;
- практические задания (упражнения по сценической речи, актёрскому мастерству);
- сценарии итоговых мероприятий;
- критерии оценки спектакля.

Тематическое планирование театрального кружка 4 класс 136 часов (4 часа в неделю)

Содержание программы

1. Вводное занятие. Театр — искусство коллективное

4 ч: 2 теор., 2 практ.

- Цели и задачи курса.
- Театр как коллективное творчество.
- Правила работы в группе.
- Анкетирование.
- Игры на сплочение.
- Первичная диагностика творческих способностей.
- Беседа о театре.
- Практикум «Мы — команда».

2. Основы театральной культуры

12 ч: 6 теор., 6 практ.

- Театр как вид искусства.
- Виды театра: драматический, музыкальный, кукольный, театр пантомимы.

- Театральные термины.
 - Театральные профессии.
 - Правила поведения в театре.
 - Виртуальная экскурсия в театр.
 - Обсуждение увиденного.
 - Творческие задания «Я — актёр», «Я — режиссёр», «Я — зритель».
 - Игровые ситуации на тему театрального этикета.
-

3. Сценическая речь

24 ч: 8 теор., 16 практ.

- Дыхание.
 - Дикция.
 - Артикуляция.
 - Голосовые упражнения.
 - Логические ударения.
 - Паузы.
 - Интонация.
 - Работа над скороговорками.
 - Работа над стихами.
 - Работа над прозой.
 - Выразительное чтение.
 - Речевые этюды.
 - Индивидуальные и групповые речевые упражнения.
 - Конкурс чтецов.
 - Подготовка речевых номеров для спектакля.
-

4. Актёрское мастерство

32 ч: 8 теор., 24 практ.

- Внимание.
- Память.
- Воображение.
- Фантазия.
- Сценическое действие.
- Предлагаемые обстоятельства.
- Этюды на оправдание позы.
- Этюды на событие.
- Этюды на общение.
- Работа с партнёром.
- Импровизация.
- Сценический образ.
- Этюды на память физических действий.
- Этюды на эмоции.
- Парные и групповые этюды.
- Тренинги на взаимодействие.

- Показ этюдов.
 - Обсуждение и анализ работ.
-

5. Сценическое движение и пластика

20 ч: 4 теор., 16 практ.

- Пластическая выразительность.
 - Ритм.
 - Темп.
 - Координация.
 - Упражнения на равновесие.
 - Упражнения на гибкость.
 - Упражнения на силу.
 - Сценические падения.
 - Безопасные сценические бои.
 - Пластические этюды.
 - Пантомима.
 - Музыкально-ритмические упражнения.
 - Пластические импровизации.
 - Работа в парах и группах.
 - Подготовка пластических номеров.
-

6. Работа над ролью

24 ч: 6 теор., 18 практ.

- Анализ пьесы.
 - Анализ роли.
 - Сверхзадача.
 - Сквозное действие.
 - Характер персонажа.
 - Внешний и внутренний образ.
 - Работа над мимикой.
 - Работа над жестом.
 - Работа над походкой.
 - Работа над голосом.
 - Репетиции отдельных сцен.
 - Работа с текстом роли.
 - Создание речевой характеристики персонажа.
 - Взаимодействие с партнёрами на сцене.
 - Индивидуальные репетиции.
 - Групповые репетиции.
 - Показ рабочих сцен.
 - Анализ и корректировка.
-

7. Постановочная деятельность

16 ч: 4 теор., 12 практ.

- Выбор пьесы.
 - Составление плана постановки.
 - Распределение ролей.
 - Распределение обязанностей.
 - Декорации.
 - Костюмы.
 - Реквизит.
 - Музыка.
 - Свет.
 - Репетиции.
 - Генеральная репетиция.
 - Работа над целостностью спектакля.
 - Работа над темпоритмом спектакля.
 - Подготовка афиши.
 - Подготовка пригласительных билетов.
 - Оформление сцены.
-

8. Итоговое занятие. Показ спектакля

4 ч: 4 практ.

- Генеральный прогон.
 - Показ спектакля.
 - Обсуждение.
 - Рефлексия.
 - Награждение участников.
 - Творческий отчёт.
 - Планы на следующий год.
-

Календарное планирование

4 часа в неделю, 136 часов в год

№	Тема	Дата вторник 2 ч	Дата четверг 2 ч
1	Вводное занятие. Театр — искусство коллективное. Беседа, анкетирование, игры на сплочение	01.09	03.09
2	Основы театральной культуры. Театр как вид искусства, виды театра	08.09	10.09

3	Основы театральной культуры. Театральные термины, профессии	15.09	17.09
4	Основы театральной культуры. Правила поведения в театре, виртуальная экскурсия	22.09	24.09
5	Сценическая речь. Дыхание, дикция, артикуляция.	29.09	01.10
6	Сценическая речь. Голосовые упражнения, логические ударения	06.10	08.10
7	Сценическая речь. Паузы, интонация	13.10	15.10
8	Сценическая речь. Скороговорки, стихи.	20.10	22.10
9	Сценическая речь. Проза, выразительное чтение	10.11	05.11
10	Сценическая речь. Речевые этюды, конкурс чтецов	17.11	12.11
11	Актёрское мастерство. Внимание, память, воображение	24.11	19.11
12	Актёрское мастерство Сценическое действие, предлагаемые обстоятельства	01.12	26.11
13	Актёрское мастерство. Этюды на оправдание позы	08.12	03.12
14	Актёрское мастерство. Этюды на событие	15.12	10.12
15	Актёрское мастерство. Этюды на общение	22.12	17.12
16	Актёрское мастерство. Работа с партнёром, импровизация	29.12	24.12
17	Актёрское мастерство. Сценический образ, показ этюдов	12.01	14.01
18	Сценическое движение и пластика. Пластическая выразительность, ритм, темп	19.01	21.01
19	Сценическое движение и пластика. Координация, равновесие, гибкость	26.01	28.01
20	Сценическое движение и пластика. Сценические падения, безопасные бои	02.02	04.02
21	Сценическое движение и пластика. Пластические этюды, пантомима	09.02	11.02
22	Работа над ролью. Анализ пьесы и роли	16.02	18.02
23	Работа над ролью. Сверхзадача, сквозное действие	02.03	25.02
24	Работа над ролью. Характер персонажа, внешний и внутренний образ	09.03	04.03
25	Работа над ролью. Мимика, жест, походка, голос	16.03	11.03
26	Работа над ролью. Репетиции отдельных сцен	23.03	18.03
27	Работа над ролью. Индивидуальные и групповые репетиции	06.04	18.03

28	Работа над ролью. Выбор пьесы, план постановки, распределение ролей	13.04	08.04
29	Постановочная деятельность. Декорации, костюмы, реквизит, музыка, свет	20.04	15.04
30	Постановочная деятельность. Репетиции спектакля	27.04	22.04
31	Постановочная деятельность. Репетиции спектакля	04.05	29.04
32	Постановочная деятельность. Генеральная репетиция	11.04	06.05
33	Итоговое занятие. Показ спектакля	18.05	13.05
34	Итоговое занятие. Обсуждение, рефлексия	25.05	20.05
		68	68
	ИТОГО	136 часов	

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методы обучения:

- словесные (беседа, рассказ, объяснение, анализ);
- наглядные (показ, демонстрация, просмотр видеоматериалов);
- практические (упражнения, этюды, игры, репетиции, импровизации);
- игровые (театральные игры, упражнения в игровой форме);
- метод творческого проекта (создание спектакля).

Дидактические материалы:

- подборка скороговорок, чистоговорок, стихов;
- карточки с заданиями;
- сценарии спектаклей и инсценировок;
- видеозаписи детских спектаклей;
- музыкальные фонограммы;
- презентации по темам программы.

Техническое обеспечение:

- помещение для занятий (актовый зал или просторный класс);
- музыкальный центр, проектор, экран;
- элементы костюмов, реквизит;
- декорации (простейшие)
- музыкальная аппаратура
- звуковые колонки
- микшерский пульт
- дистанционные микрофоны

- аксессуары и комплектующие

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра. — М.: АСТ, 2019.
2. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. — СПб.: Речь, 2018.
3. Голубовский Б.Г. Пластика в искусстве актёра. — М.: Просвещение, 2017.
4. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра. — М.: ГИТИС, 2019.
5. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. — М.: ВТО, 2016.
6. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. — М.: Искусство, 2018.
7. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. — М.: Владос, 2017.

Для обучающихся и родителей:

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра. — М.: АСТ, 2019.
2. Кружков Г.М. Театр для детей. — М.: Детская литература, 2018.
3. Сборники детских пьес и инсценировок.