

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Гимназия»

Рассмотрена:
Методическим объединением
учителей_русс.яз и лит-ры_____
Протокол № 01
от «31» _____ 08. 2017 г.

Утверждена:
приказом директора МБОУ «Гимназия»
от «01» _____ 2017 г. № 329

**Рабочая программа по внеурочной деятельности курса «Шедевры литературы»
(теория и практика анализа литературного произведения)**

Направление: общекультурное

для 7 А класса

Программа составлена

Масловой Л.А., учителем русского языка и
литературы высшей квалификационной
категории

г. Черногорск, 2017 г.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по спецкурса является частью Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Гимназия» и состоит из следующих разделов:

- 1) результаты освоения спецкурса курса ;
- 2) содержание курса с указанием форм организации и видов деятельности;
- 3) тематическое планирование.

1. Результаты освоения спецкурса «Шедевры литературы»

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

Самостоятельно обнаруживать и формулировать жизненную проблему, определять цель деятельности, выбирать тему проекта.

Выдвигать версии решения проблемы, осознавать конечный результат, выбирать из предложенных и искать самостоятельно средства достижения цели.

Составлять (индивидуально или в группе) план решения проблемы (выполнения проекта).

Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

Познавательные УУД:

-анализировать, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления, изложенные в предложенных для анализа произведениях. Выявлять причины и следствия простых жизненных явлений.

- начитанность учащихся в области художественной литературы (разносторонность, систематичность, направленность чтения; факторы, влияющие на выбор книг; складывающиеся читательские интересы);

- глубина освоения идейно-художественного содержания произведения(личный характер восприятия, широта охвата различных сторон содержания и формы произведения;

Коммуникативные УУД:

Самостоятельно организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т.д.).

Отстаивая свою точку зрения, приводить аргументы, подтверждая их фактами.

Учиться критично относиться к своему мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его.

Уметь взглянуть на ситуацию с иной позиции и договариваться с людьми иных позиций;

Личностные результаты:

- формирование стойкого интереса к овладению родной речью, в частности, воспитание уважительного отношения к культурному наследию носителей русского языка;

- ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- умение ясно, точно, грамотно излагать свои мысли в устной и письменной речи, понимать смысл поставленной задачи, выстраивать аргументацию, приводить примеры и контрпримеры;

- развитие критичности мышления, умения распознавать логически некорректные высказывания;

- развитие креативности мышления, инициативы, находчивости, активности при решении лингвистических задач;

- формирование умения контролировать процесс и результат учебной языковой деятельности;

- осознание эстетической ценности русского языка; стремление к речевому совершенствованию; уважительное отношение к русскому языку;

- формирование устойчивого интереса к творческой деятельности, проявления креативных способностей;

2. Содержание спецкурса «Шедевры литературы» в 7 классе А

Тема 1. Литература как искусство слова

Литература как способ отражения окружающей действительности.

Литературное произведение как эстетический феномен, художественная ценность которого определяется единством формы и содержания.

Тема 2. Рэй Брэдбери «Звук бегущих ног»

Слово о писателе. История создания произведения.

Соотношение жизненной правды и художественного вымысла. Художественный образ. Художественная условность. Единство художественной формы и художественного содержания.

Системе образов произведения (образ персонажа, образ среды, образ пространства, образы предметов).

Тема 3. Луиджи Пиранделло «Черепашка»

Слово о писателе.

Художественный стиль. Метафорический характер художественного мира (пространства и времени, сюжета, образа персонажа, системы персонажей и др.)

Тема 4. А.Беляев «Голова профессора Доуэля»

Слово о писателе. История создания произведения.

Фантастика как вид литературы. Образ профессора Керна, профессора Доуэля. Женские образы: Лоран и Брике. Этический конфликт.

Обнаружение стилистически окрашенных групп лексики и характеристика их роли в художественном тексте. Содержание произведения в литературоведческих категориях. Тематика, проблематика, идейно-эмоциональное содержание (образ автора).

Тема 5. Т.Майн Рид «Всадник без головы»

Слово о писателе. История создания произведения.

Типология проблем: нравственная, философская, социально-историческая (человек в его отношении к обществу, природе; человек и нация). Система конфликтов произведения; основной конфликт; внешний и внутренний конфликт. Пафос. Обнаружение диалектики конкретно-исторического и вечного в произведении.

Тема 6. Г.Р. Хаггард «Дочь Монтесумы»

Слово о писателе. История создания произведения.

Система конфликтов произведения; основной конфликт; внешний и внутренний конфликт. Пафос. Обнаружение диалектики конкретно-исторического и вечного в произведении. Художественное время как модель реальности. Модели времени: линейная, циклическая и др. Знаки времени: биографическое, семейное, календарное, природное. Историческое т.п. Мастерство писателя в создании пейзажа, интерьеря. Характеристика пейзажа как способа выражения авторской позиции.

Формы организации учебных занятий:

- лекции, беседы, практикум, консультации;
- уроки – исследования;
- обсуждение заданий по дополнительной литературе;
- доклады учеников;
- составление ментальных карт;

Виды деятельности внеурочной деятельности:

- участие в олимпиаде;
- конкурсы;
- самостоятельная работа;
- работа в парах, в группах;
- проектная деятельность;
- исследовательская деятельность.

3. Тематическое планирование спецкурса «Искусство владеть словом» (теория и практика речевого произведения) 11 класс А

№ п /п	Наименование темы	Количество часов
1	Литература как искусство слова	2 час
2	Рэй Брэдбери «Звук бегущих ног»	4 час
3	Луиджи Пиранделло « Черепаша»	3 часа
4	А.Беляев « Голова профессора Доуэля»	5 часов
5	Т.Майн Рид «Всадник без головы»	7 часов
6	Г.Р. Хаггард «Дочь Монтесумы»	8 часов
7	Публичное выступление на тему «Произведение _____ мне больше всех понравилось, потому что...»	5 часов
	Итого:	34 аса

Рассмотрена:
Методическим объединением
учителей_русс.яз и лит-ры
Протокол № 01
от «31» 08 2017 г.

Утверждена:
приказом директора МБОУ «Гимназия»
от «01» 09 2017 г. № 329

**Календарно- тематическое планирование спецкурса «Шедевры литературы»
(теория и практика анализа литературного произведения)**

Направление: общекультурное

для 7 А класса

Программа составлена

Масловой Л.А., учителем русского языка и
литературы высшей квалификационной
категории

Календарно-тематическое планирование по внеурочной деятельности «Искусство владеть словом» (теория и практика речевого произведения) составлено в соответствии с:

- рабочей программой по спецкурсу «Шедевры литературы»;
- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями и дополнениями) от 17 декабря 2010г. №1897;
- основной образовательной программой основного общего образования на 2015-2020г.г., утвержденной приказом директора МБОУ «Гимназия» от 24.06.2015г. №235 (с изменениями и дополнениями);

Цели программы:

Создание условий для творческого развития учащихся и формирования ценностно-смысловых компетенций школьников, с ориентацией на построение индивидуального образовательного маршрута.

Задачи:

1. Формировать представление о словесности как части общечеловеческой культуры, понимание значимости словесности для овладения русским языком, а именно, что все богатства языка существуют для их употребления.
2. Нацелить учащихся на творческое овладение русским языком.
3. Приобщить учащихся к интеллектуально-творческой деятельности.
4. Применять богатейшие возможности языка для выражения собственных мыслей и чувств..
5. Воспринимать художественное произведение как явление искусства слова.
6. Создать условия для формирования и поддержания устойчивого интереса к чтению.
7. Воспитывать ответственность, усидчивость, целеустремлённость, способность к взаимопомощи и сотрудничеству.

Календарно-тематическое планирование по курсу внеурочной деятельности «Шедевры литературы» (теория и практика анализа литературного произведения)

в 7 А классе на 2017-2018 уч. год

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения	
			план	факт
1-2	Литература как искусство слова	2 часа	2, 9 сент.	
3-5	Рэй Брэдбери «Звук бегущих ног»	3 часа	16, 23, 30 сент.	
6	Практикум: отзыв на прочитанное произведение	1	7 окт.	
7 - 8	Луиджи Пиранделло « Черепашка»	2 часа	14,21 окт.	
9	Тема, идея рассказа «Черепашка»	1	11 нояб..	
10-14	А.Беляев « Голова профессора Доуэля»	3 часа	18, 25 нояб.; 2 дек.	
15	Тема, идея романа « Голова профессора Доуэля»	1	9 дек.	
16	Практикум: отзыв на прочитанное произведение	1	16 дек.	
17- 21	Т.Майн Рид «Всадник без головы»	5 часов	23 дек.,11, 18, 25,январь., 3 февр.	
22	Хронотоп романа «Всадник без головы»	1	10 февр.	

23	Тема, идея романа «Всадник без головы»	1	17 февр.	
24-28	Г.Р. Хаггард «Дочь Монтезумы»	5 часов	24 февр., 3, 10, 17,24 марта.	
29	Хронотоп романа «Дочь Монтезумы»	1	31 марта	
30	Тема, идея романа «Дочь Монтезумы»	1	7 апр.	
31	Практикум: отзыв на прочитанное произведение	1	14 апр.	
32-34	Публичное выступление на тему «Произведение _____ мне больше всех понравилось, потому что...»	3	21, 28, апр., 5, мая; 12, 19,26 мая – резервные уроки	

График представления и защиты результатов спецкурса в 7А классе на 2017 -2018ч. год

№	Темы представления результатов	Дата проведения	Отметка о выполнении
1	Электронная презентация итогов работы курса «Шедевры литературы»	В течение года	.
2	Электронный сборник лучших письменных работ «Наше творчество»	В течение года	

