

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Гимназия»

Рассмотрена
Методическим объединением
учителей начальных классов
Протокол от «30» 09. 2017 г. № 1

Утверждена
приказом директора МБОУ «Гимназия»

от «01» 09. 2017 г. № 329

**Рабочая программа по внеурочной деятельности
Театр «Экспромт»**

Направление: общекультурное

Программа составлена:
Мануйловой Татьяной Николаевной,
учителем русского языка и литературы,
соответствие занимаемой должности

г. Черногоorsk, 2017 год

Рабочая программа по внеурочной деятельности является частью Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «Гимназия» состоит из следующих разделов:

- 1) результаты освоения курса внеурочной деятельности;
- 2) содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности;
- 3) тематическое планирование.

1. Результаты освоения курса внеурочной деятельности: Театр «Экспромт»

Предметные:

- обучатся правилам поведения зрителя, этикету в театре до, во время и после спектакля;
- познакомятся с видами и жанрами театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.)
- научатся чётко произносить скороговорки в разных темпах и с разными интонациями;
- научатся выразительно читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- овладеют комплексом артикуляционной гимнастики;
- научатся действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- обучатся произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- овладеют умением произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- научатся строить диалог с партнёром на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.
- овладеют способами самопознания, рефлексии; приобретут социальные знания о ситуации межличностного взаимодействия; разовьют актёрские способности.

Личностные:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные:

Регулятивные УУД:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

2. Содержание курса внеурочной деятельности Театр «Экспромт» с указанием форм организации и видов деятельности.

№	Содержание	Аудиторных занятий/ внеаудиторн ых занятий	Основные виды деятельности учащихся
1. Вводное занятие - 2 часа			
1.1.	«Разрешите представиться» (знакомство) Что такое искусство. Театр как вид искусства. Игра. Игровой тренинг	1/1	Знакомятся с ребятами, членами театрального кружка. Слушают сообщение учителя о театре как виде искусства, о профессии актера и режиссера. Знакомятся с понятиями: театр как зрелище, ритуал (отличие ритуала от театра), виды искусства. Играют в игры: «Нос, пол, потолок», «Жмурки». Прослушивают текстов о первом посещении спектакля Ю.Алянского, К.С.Станиславского. Сравнивают характеристики театра и школы. Знакомятся с понятиями: актерская игра и детские игры
2. Дорога в театр - 4 часа			
2.1.	Путешествие в театр.	2/2	Работают в рабочей тетради, получают представление, о детских спектаклях и о спектаклях для взрослых. Разучивают игру «Снежный ком», работают с пластикой тела, выполняют упражнение «Буратино». Знакомятся с понятиями: театральный словарь, «премьеры».
2.2.	Сборы в театр.		Готовят устный рассказ «Сборы в театр», выполняют упражнение на развитие зрительной памяти. Знакомятся с понятиями: виды искусства.
2.3.	Упражнения: «Превращения квадрата», «Дорога из чисел», «Площадь часов».		Формулируют темы урока, самостоятельно организуют игровой тренинг, самостоятельно выполняют задания в рабочей тетради. Игровой тренинг. Закрепляют понятие «зрелищные виды искусства»
2.4.	Театр как здание. Театральные профессии.		Проводят взаимопроверку задания в рабочей тетради, получают представление о театре как о здании. Игровой тренинг Осваивают понятия: театральные профессии актера, режиссера, бутафора.
3. В театре - 4 часа			
3.1	Мы в театре.	2/2	Самостоятельное проведение игрового тренинга. Игра «Шар». Знакомятся с понятиями «зрительный зал», «сцена», «оркестровая яма». Просматривают видеозаписи об устройстве театра.
3.2.	«Театр начинается с вешалки» К.С. Станиславский		Распределяются по группам, выполняют игровой тренинг в группах, игра «Телефон». Повторяют пройденный теоретический материал Знакомятся с понятием «антракт», «аплодисменты»
3.3.	Этика поведения в театре		Проводят игровой тренинг, упражнение «Слушаем тишину». Знакомятся со значением понятий: «инсценировка», «бис», «аплодисменты»

3.4.	Театральный словарь: «инсценировка», «аплодисменты», «бис».		Проведение игрового тренинга, упражнение «Летает не летает». Активное слушание прозаического текста. С/р, самопроверка Углубленное представления о понятиях: «инсценировка», «аплодисменты», «бис».
4. Как создается спектакль - 3 часа			
4.1	Путешествие по театральным мастерским. Бутафорская и гримерная	0/3	Игровой тренинг. Упражнение «Гномы». С/р в рабочей тетради Значение понятий «грим», «бутафория».
4.2.	В мастерской костюмера и художника.		Коллективная игра «Хоровод». Понятия: «декорация», «эскиз декорации», «костюмер», «художник декоратор».
4.3.	Мастерская актера и режиссера		Проведение игрового тренинга в парах, упражнение «Змейка». Знакомство с понятиями: «актер», «режиссер», «музыкант», «оркестр», «оркестровая яма».
5. Гномы играют в театр - 3 часа			
5.1.	Сочинение «Сказки про Дракона», игровой тренинг	2/1	Игровой тренинг, пластическая импровизация «Волшебная палочка», игра «Запрет». Работа в парах. самостоятельное сочинение сказочной истории «Сказка про Дракона» по картинкам. Обсуждение.
5.2.			Литературное сочинительство. Первичное знакомство с профессией драматурга в театре.
5.3	Характеристика героев «Сказки про Дракона».		Формулирование темы и цели урока, тренинговые упражнения, упр. «Колокольчики», «Кто сильнее» работа с текстом, с/р. Понятия: «положительный герой», «отрицательный герой», «нейтральный».
6. Учимся актерскому мастерству -6 часов			
6.1.	Знакомство с театром пантомимы.	4/2	Формулирование темы и цели урока, коллективное выполнение упражнения «В пещере горного короля». Первичное знакомство с понятиями: «пантомима», «мимика», «жесты».
6.2.	Стихотворения Д.Хармса		Игровой тренинг, с/р, обсуждение, распределение ролей и разыгрывание стихотворения. Понятия: «мим».
6.3	Стихотворение С.Черного «Скрут».		Игровой ренинг,с/р, обсуждение, распределение ролей и разыгрывание стихотворения. Работа в парах. Углубление представления о профессии мима
6.4	Средства образной выразительности. Сказка К. Чуковского «Цыпленок».		Игровой тренинг, распределение ролей и разыгрывание стихотворения. Работа в группах Игровой тренинг, распределение ролей и разыгрывание стихотворения. Работа в группах
6.5.	Стихотворение А.Усачева «Фантазёр». Роль воображения в литературе, живописи и театральном искусстве.		Игровой тренинг, активное слушание литературных текстов, разыгрывание стихотворения самостоятельно. Понятия «воображение» и «фантазия».
6.6.	Одушевление неодушевленных		Стихотворение А.Усачева «Фантазёр». Роль воображения в литературе, живописи и

	предметов». Стихотворение С. Черного «Про девочку, которая нашла своего мишку».		театральном искусства. Игровой тренинг, активное слушание литературных текстов, разыгрывание стихотворения самостоятельно
7. Делаем декорации- 2 часа			
7.1.	Изготовление декорации к «Сказке Про Дракона» «Замок».	1/1	Игровой тренинг «Брито стрижено», «Где мы были, мы не скажем, а что делали покажем». Работа в группах. Работа с рабочим пособием. Углубление представления о «декорации». Понятие о плоскостных, полуплоскостных и объёмных декорациях.
7.2	Изготовление декорации к «Сказке Про Дракона» «Лес».		Изготовление декорации к «Сказке Про Дракона» «Лес». Углубление представления о «декорации». Понятие о плоскостных, полуплоскостных и объёмных декорациях
8. Придумываем и делаем костюмы - 3 часа			
8.1.	Стихотворение В. Берестова «В дверь диетической столовой...»	1/2	Игровой тренинг «Хлопки». Индивидуальная работа. Работа с рабочим пособием, чтение стихотворения, разыгрывание стихотворения Понятие: «театральный костюм».
8.2.	Театральные маски.		Тренинг. Работа с рабочим пособием. Изготовление театральной маски по данному образцу.
8.3.	Изготовление маски Дракона и Льва.		Тренинг. Работа с рабочим пособием. Изготовление театральной маски по данному образцу.
9. В мастерской бутафора - 3 часа			
9.1.	Бутафорская мастерская в театре.	1/2	Игровой тренинг «На корабль погрузили». Работа по рабочему пособию. Изготовление пальчиковой куклы. Углубление понятия «бутафория».
9.2.	Изготовление пальчиковых кукол.		Игровой тренинг «На корабль погрузили». Работа по рабочему пособию. Изготовление пальчиковой куклы. Углубление понятия «бутафория».
9.3.	Разыгрывание «Сказки про Дракона».		Распределение ролей и разыгрывание сказки про Дракона с использованием пальчиковых кукол и театральных масок. Показ и обсуждение. Получение первичного представления о «театральной труппе».
10. Делаем афишу и программку - 2 часа			
10.1	Афиша. Изготовление афиши.	1/1	Игровой тренинг, проводимый детьми. Работа по рабочему пособию. Изготовление театральной афиши в группах. Получение первичного представления о «театральной афише», о ее роли и назначении
10.2	Театральная программка		Игровой тренинг «Карлики и великаны». Работа по рабочему пособию. Самостоятельное оформление театральной программки. Получения первичного представления о «театральной программке», о ее роли и назначении.

11. Работа над репертуаром - 35 часов			
11.1 -11.7	Репетиция «Сказки про Дракона».	21/14	Распределение ролей к уроку-концерту. Групповые игры, тренинги, упражнения в парах. Знакомство с понятиями «репетиция», «генеральная репетиция»
11.8	Музыка для «Сказки про Дракона». Прогон.		Прослушивание и подбор музыки, звуков и шумов к уроку-концерту. Знакомство с понятиями: «прогон»
11.9 - 11.10	Спектакль «Сказки про Дракона»		Показывают сказку учащимся школы. Анализируют работу. Работа над ошибками. Делают выводы. Закрепление теоретических понятий на практике
11.11 - 11.20	Работа над сказкой М.Пляцковского «Про тыкву»		Игровой тренинг. Работа с текстом в рабочем пособии, выявление новой информации по теме, определение авторского текста и текста действующих лиц, оформление декораций, изготовление костюмов. Показывают спектакль учащимся школы. Анализ самостоятельной работы. Работа над ошибками. Название театральных профессий
11.21 - 11.31	Чтение сказки А.Усачева «Живот - животок». Подготовка и показ спектакля по сказке.		Игровой тренинг. Работа с текстом в рабочем пособии, выявление новой информации по теме, определение авторского текста и текста действующих лиц, оформление декораций, изготовление костюмов. Показывают спектакль учащимся школы. Анализ самостоятельной работы. Работа над ошибками. Название театральных профессий
11.32 - 11.36	Работа над сказкой А.Толстого «Приключения Буратино» по ролям.		Игровой тренинг. Работа с текстом, выявление новой информации по теме, определение авторского текста и текста действующих лиц, афиша к спектаклю, показ спектакля. Название театральных профессий. Знакомство с профессией «драматурга». Показ спектакля учащимся школы. Анализ работы в кружке.
			Итого: 68 часов

3. Тематическое планирование курса внеурочной деятельности Театр «Экспромт»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов
1.	Вводное занятие	2
2.	Дорога в театр	4
3.	В театре	4
4.	Как создается спектакль	3
5.	Гномы играют в театр	3
6.	Учимся актерскому мастерству	6
7.	Делаем декорации	2
8.	Придумываем и делаем костюмы	3
9.	В мастерской бутафора	3
10.	Делаем афишу и программку	2
11.	Работа над репертуаром	36
12.	Итого	68