

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Гимназия»

Рассмотрено:
Методическим объединением
Учителей физической культуры,
ОБЖ, технологии, музыки, ИЗО
Протокол 21.06.2023 г. № 5

Утверждено:
Приказом директора МБОУ
«Гимназия»
От 10.08.2023г. № 244

Рабочая программа по внеурочной деятельности
курса «**Новые голоса**»
направление: внеурочная деятельность по
учебным предметам
6-7 класс.

Разработала:
Почкаева А.Д.,
учитель музыки
высшей квалифицированной категории.

г. Черногорск

2023 г

Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, ориентирована на обеспечение индивидуальных потребностей учащихся и направлена на достижение планируемых результатов освоения программы основного общего образования с учетом выбора участниками образовательных отношений курсов внеурочной деятельности. Рабочая программа курса внеурочной деятельности является частью основной образовательной программы основного общего образования и состоит из следующих разделов:

- содержание курса внеурочной деятельности;
- планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности;
- тематическое планирование с указанием количества академических часов, отводимых на освоение каждой темы курса внеурочной деятельности, и возможность использования по этой теме электронных (цифровых) образовательных ресурсов, являющихся учебно-методическими материалами (мультимедийные программы, электронные учебники и задачки, электронные библиотеки, виртуальные лаборатории, игровые программы, коллекции цифровых образовательных ресурсов), используемыми для обучения и воспитания различных групп пользователей, представленными в электронном (цифровом) виде и реализующими дидактические возможности ИКТ, содержание которых соответствует законодательству об образовании.

Рабочая программа курса внеурочной деятельности содержит указание на форму проведения занятий.

Рабочая программа курса внеурочной деятельности формируются с учетом рабочей программы воспитания.

Взаимосвязь с программой воспитания.

Программа курса внеурочной деятельности разработана с учетом рекомендаций примерной программы воспитания, учитывает психолого-педагогические особенности данных возрастных категорий. Это позволяет на практике соединить обучающую и воспитательную деятельность педагога, ориентировать ее не только на интеллектуальное, но и на нравственное, социальное развитие ребенка. Это проявляется:

- в приоритете личностных результатов реализации программы внеурочной деятельности, нашедших свое отражение и конкретизацию в примерной программе воспитания;

- в возможности комплектования разновозрастных групп для организации профориентационной деятельности школьников, воспитательное значение которых отмечается в примерной программе воспитания;

- в интерактивных формах занятий для школьников, обеспечивающих большую их вовлеченность в совместную с педагогом и другими детьми деятельность и возможность образования на ее основе детско-взрослых общностей, ключевое значение которых для воспитания подчеркивается примерной программой воспитания.

Содержание курса внеурочной деятельности «Новые голоса»:

1. Вводное занятие.

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива,

правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

2. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.

Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

3. Формирование правильных навыков дыхания.

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

4. Дикция и артикуляция.

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова.

5. Ансамбль. Унисон.

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование акапелла.

6. Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

7. Ритм.

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей

пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».

8. Сценодвижение.

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

9. Репертуар.

Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

10. Концертная деятельность.

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

11. Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления.

Форма проведения аудиторных занятий:

Занятия могут проходить со всем *коллективом, по группам или индивидуально.*

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями.

Практические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов – классиков, современных композиторов.

Занятие – постановка, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие – концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, концертов, праздников, фестивалей.

Методы и подходы обучения:

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

1. ***Стилевой подход:*** широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у членов ансамбля осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.
2. ***Творческий метод:*** используется в данной программе как важнейший художественно - педагогический метод, определяющий качественно- результативный показатель ее практического воплощения.

Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально- сценической театрализации.

В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

3. ***Системный подход:*** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.
4. ***Метод импровизации и сценического движения:*** это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

А также и другие методы:

Методы формирования сознания учащегося:

Показ;

Объяснение;

Инструктаж;

Разъяснение;

Методы формирования деятельности и поведения учащегося:

Самостоятельная работа;

Иллюстрация;

Методы стимулирования познания и деятельности:

Поощрение;

Контроль;

Самоконтроль;

Оценка;

Самооценка;

Вручение подарка;

Одобрение словом;

Методы поощрения:

Благодарность;

Благодарственное письмо родителям;

Устное одобрение.

Коррекционные методы:

Проговаривание отдельных музыкальных фраз, напевов;

Работа над дикцией, ударением.

Ожидаемые результаты работы по программе:

Участники вокальной студии – постоянно действующий коллектив, «артисты» нашей школы, которые принимают участие во всей музыкальной школьной деятельности и создают поистине творческую атмосферу.

Данные требования задают ориентиры оценки личностных, метапредметных и предметных результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования:

1. Личностные результаты:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.
- коммуникативное развитие.

2. Предметные результаты:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно творческой деятельности.

3. Метапредметные результаты:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной внеурочной деятельности.

Данная программа призвана сформировать у воспитанников устойчивый интерес к предлагаемой деятельности, творческим использованием умений и навыков, которые были приобретены на занятиях, в повседневной жизни. В процессе освоения учебным материалом у воспитанников формируется навык вокального исполнительства, умение владеть своим дыханием, четко произносить звуки и фразы, выразительно и художественно исполнять произведение. Проверить, насколько воспитанник смог усвоить необходимые знания и навыки можно на выступлениях как внутри коллектива (отчетные занятия, выступления на концертах внутри школы), так и выездных мероприятиях (отчетные концерты, конкурсы). Проверкой знаний, умений и навыков являются публичные выступления в виде творческих отчетов и концертов.

Личностными результатами изучения курса является формирование следующих умений:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие эмоционально - ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;
- позитивная оценка своих музыкально - творческих способностей.

Регулятивные УУД:

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме;
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей;
- умение формулировать собственное мнение и позицию.
- умение целостно представлять истоки возникновения музыкального искусства.

Познавательные УУД:

- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям.
- умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;
- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника.
- формирование целостного представления о возникновении и существовании музыкального искусства.

Коммуникативные УУД:

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально - творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).
- умение применять знания о музыке вне учебного процесса

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

Форма проведения аудиторных занятий:

Занятия могут проходить со всем *коллективом, по группам или индивидуально.*

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями.

Практические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов – классиков, современных композиторов.

Занятие – постановка, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие – концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, концертов, праздников, фестивалей.

Тематическое планирования курса внеурочной деятельности:

Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы	Общее Кол. часов	Практ.	Теор.
1	Вводное занятие	1	1	1
2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	5	4	1
3	Звукообразование. Музыкальные штрихи. Дыхание	4	3	1
4	Дыхание	5	4	1
5	Дикция и артикуляция	6	6	-
6	Ансамбль. Элементы	10	8	2

	ЛВУХГОЛОСЬЯ.			
7	Музыкально – исполнительская работа	10	10	-
8	Ритм	7	7	-
9	Сценодвижение	5	5	-
10	Работа над репертуаром	3	2	1
11	Концертная деятельность	8	8	-
12	Итоговые занятия, творческие отчеты	4	4	-
	ИТОГО	68	61	7

Тематическое, поурочное планирование с определением основных видов деятельности обучающихся

№	Тема	Характеристика деятельности учащихся	ЦОС
Раздел 1. Вводное занятие			
1	Прослушивание детских голосов	- применять правила пения; -воспринимать и внимательно слушать учебно-музыкальный материал; -участвовать в коллективной творческой деятельности.	https://www.youtube.com/watch?time_continue=3&v=g9Xz2Ta_LDs&feature=emb_logo https://vk.com/childrenmusic
Раздел 2. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.			
2	Правила охраны детского голоса.	-распознавать динамику (<i>громко - тихо</i>); -следить за изменениями динамических оттенков.	https://e.lanbook.com/book/118730
3	Певческая установка.		
4 -	Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями	- применять в певческой исполнительской деятельности навыки тихого и громкого пения;	
6	Береги свой голос		
Раздел 3. Звукообразование. Музыкальные Штрихи.			
7	Введение понятия унисона.		https://www.youtube.com/watch?v=BygJKPV6s0I
8	Работа над точным звучанием унисона		https://youtu.be/gOwWcfcgKdc
9	Слух-регулятор голоса		https://youtu.be/gOwWcfcgKdc

10	Быстро и точно повторить заданный звук		https://youtu.be/gOwWcfdgKdc
Раздел 4. Дыхание.			https://e.lanbook.com/book/118730
11	Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Виды упражнений	- сравнивать, сопоставлять	https://www.youtube.com/watch?v=mjh2cYOdDh8
12	Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнение «Ножницы», «Насос»	использовать в пении навыки цепного дыхания.	https://apkpure.com/ru/rhythm-trainer/ru.demax.rhythmerr
13	Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнение «Свечка», «Шар»	использовать в пении навыки цепного дыхания;	
14-	Твердая и мягкая атака	- различать нюансы динамики;	
Раздел 5. Дикция и артикуляция			https://e.lanbook.com/book/118730
16	Формирование правильного певческого произношения слов	- участвовать в коллективной творческой деятельности.	
17-	Речевые игры.	- различать на слух тембры различных инструментов	
19-	Упражнения на дикцию. Скороговорки.	- определять характер музыкального произведения;	
Раздел 6. Ансамбль. Элементы двухголосья.			
22-	Воспитание навыков пения в ансамбле	- сравнивать и анализировать;	
24-	Унисон.	- петь по руке учителя;	
26-	Работа над интонацией	- высказываться о характере музыки;	
28-	Ритмическое, темповое, динамическое единство звука.		https://m.youtube.com/channel/UCMrP7Gmy4YJakuX2sPgTT2Q
30-	Двухголосие. Работа над акапелла.		

Раздел 7. Музыкально-исполнительская работа.			
32	Развитие навыков уверенного пения.		https://m.youtube.com/channel/UCMrP7Gmy4YJakuX2sPgTT2Q
34-	Работа над динамикой в народных песнях.		
36-	Работа над динамикой в авторских песнях		
38	Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».		
Раздел 8. Ритм.			
42-	Знакомство с простыми ритмами и размерами		https://m.youtube.com/channel/UCMrP7Gmy4YJakuX2sPgTT2Q
44	Игра «Эхо».		
45	Игра «Угадай мелодию»		
46-	Длительности и паузы.		
48	Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки		
Раздел 9. Сценодвижение.			
49	Воспитание самовыражения через движение и слово	определять характер музыкального произведения; - сравнивать и анализировать; - решать творческие задачи. -определять характер музыкального произведения, его динамику, темп; -контролировать дыхание на музыкальных фразах	https://m.youtube.com/channel/UCMrP7Gmy4YJakuX2sPgTT2Q
50	Игры на раскрепощение		
51	Работа над элементами движений в песнях быстрого темпа.		
52	Работа над элементами движений в хороводных песнях.		
53	Работа над элементами движений в народных песнях		
Раздел 10. Работа над репертуаром			
54	Соединение музыкального материала с танцевальными движениями.	определять разновидности танцев: хоровод, пляска ; -определять	

55	Выбор и разучивание репертуара.	<p>характерные особенности русской народной пляски и хоровода, а также их отличия;</p> <p>-различать темп <i>в</i> музыке (<i>быстрый, медленный</i>);</p> <p>- петь по руке учителя;</p> <p>- различать на слух тембры различных инструментов</p> <p>- иметь представление об ансамбле, хоре;</p> <p>-эмоционально откликаться на содержание произведения;</p>	
56	Выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения		
Раздел 11. Концертная деятельность			http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235234
57-	Работа по культуре поведения на сцене.	<p>-эмоционально откликаться на содержание произведения</p>	https://nottka.com/vokal/vokal-deti/page/6/
59-	Умения сконцентрироваться на сцене.		
61-	Вести себя свободно раскрепощено		
Раздел 12. Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления.			
65-	Подготовка к концерту.		https://www.youtube.com/watch?v=mjh2cYOdDh8
Итого 68 часов			